

Livret pédagogique

Licence Lettres modernes

Année universitaire 2026-2027

Domaine de formation :
Arts, Lettres et Langues

**UNIVERSITÉ
MARIE & LOUIS
PASTEUR**




UFR sciences
du langage, de l'homme
et de la société

Table des matières

Informations pratiques	4
Structure de la licence de Lettres modernes	5
Licence 1	6
Licence 2	8
Licence 3	10
Présentation des cours : contenu, bibliographie et modalités de contrôle des connaissances.....	12
Licence 1	12
Licence 2	24
Licence 3	36
Stages : procédures à suivre.....	50
Examens.....	51
Extraits du règlement général des études et des examens	51
Étudiant·es AJAC (ajourné·es autorisé·es à continuer)	52
Bibliographie littéraire pour les étudiant·es de licence de lettres modernes.....	53
Lectures pour les deux premières années L1 et L2 :	53
Lectures pour la troisième année L3	54
Calendrier 2026-2027	56

Informations pratiques

- **Site de l'université Marie et Louis Pasteur :** <https://www.umlp.fr>
- **Accueil de l'UFR :**
Bâtiment A, rez-de-chaussée
30-32 rue Mégevand 25030 Besançon Cedex
03 81 66 53 10
- **Scolarité :**
Bâtiment B, rez-de-chaussée, 30-32 rue Mégevand
scolarite-lettres-langues@univ-fcomte.fr
03 81 66 53 37
 - **responsable du service :** Aline Baverel (aline.baverel@univ-fcomte.fr)
 - **secrétaire pédagogique de la licence de lettres modernes :** Tatiana Breitenstein, (tatiana.breitenstein@univ-fcomte.fr)
- **Responsable du département :**
Jean-Michel Caluwé (jean-michel.caluwe@univ-fcomte.fr)
- **Responsable de la licence de lettres modernes :**
Sylvain Garnier (sylvain.garnier@univ-fcomte.fr)
- **Enseignantes et enseignants :**
Tous vos enseignantes et enseignants peuvent être contacté·es par voie électronique à l'adresse : prenom.nom@univ-f.comte.fr (ou prenom.nom@umlp.fr)
- **Tutrice :**
Claire Versey (claire.versey@edu.univ-fcomte.fr)
- **Emplois du temps :**
Pour consulter votre emploi du temps, rendez-vous sur ADE : <http://ent.univ-fcomte.fr/render.userLayoutRootNode.uP;jsessionid=2D5CE520D4F9D40420969774F3260988.ent-2>
- **Plans de l'UFR**
Tous les plans sont disponibles ici : <http://slhs.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu195/plans-des-locaux-5979.html>
- **Service de Santé Étudiante Besançon**
Pour prendre rendez-vous : 03 81 66 61 30
<https://www.doctolib.fr/centre-de-sante/besancon/service-de-sante-etudiante>
- **Aide sociale**
Des assistantes sociales sont à l'écoute des étudiant·es qui rencontrent des problèmes d'ordre matériel (difficultés financières, logement...), personnel (difficultés familiales, d'adaptation...), de santé, au cours de leurs études. Entretien sur rendez-vous auprès du CROUS Bourgogne-Franche-Comté. Plus d'informations : crous-bfc.fr - rubrique "aides-sociales"
- **Harcèlement, violences sexuelles et sexistes**
Si, dans le cadre de vos études, vous êtes victime ou témoin de violences (sexuelles, sexistes, discrimination, harcèlement ou toute autre forme de violences), vous pouvez faire un signalement sur cette plateforme dédiée de l'université : Service S.O.S. (Signalement – Orientation – Suivi) <https://sos.univ-fcomte.fr/>

Structure de la licence de Lettres modernes

La licence de *Lettres* parcours *lettres modernes* a pour objectif de construire, de manière progressive et méthodique, des connaissances et savoir-faire portant sur les littératures française et étrangères, les arts et la culture (particulièrement en relation avec les univers du livre et du texte), ainsi que la langue française dans ses différents aspects.

La licence est constituée de **six semestres (S1 à S6)** répartis sur **trois années (L1 à L3)**. Chaque année est organisée en **deux semestres**. Chaque semestre, d'une durée de douze semaines, est constitué de plusieurs **unités d'enseignement (UE)**, elles-mêmes éventuellement divisées en **éléments constitutifs (EC)**, qui équivalent à des matières et font l'objet d'une évaluation.

Certaines UE ou certains EC peuvent être l'objet de choix ; à partir du semestre 4 et jusqu'au semestre 6, chaque étudiant·e doit choisir un des deux parcours :

- Métiers de l'enseignement (ME)
- Métiers de la culture et de l'écrit (MCE)

L'emploi du temps est à consulter à partir de l'ENT. Certains cours **n'ont pas lieu sur les douze semaines du semestre**. Il importe donc que vous consultiez **chaque semaine** l'ENT afin de vérifier votre emploi du temps et de savoir dans quelle salle se déroulera votre cours.

Pour toutes les unités d'enseignement (UE) et tous les éléments constitutifs (EC) qui ne dépendent pas du département de Lettres modernes (UE4 au S1, ou certains EC de l'UE5 à partir du S2), il convient de consulter l'ENT des licences des départements concernés (Arts du spectacle, Musicologie, Lettres classiques, ou transversaux licence pour les EC d'UE5...)

Licence sans écran

Afin d'améliorer la concentration, de favoriser la mémorisation et de développer l'échanger humain, les cours de la licence de Lettres modernes – sauf mention contraire – se déroulent **sans écran** (téléphones, tablettes, ordinateurs...). Les prises de notes doivent donc se faire **à la main** ; seul·es les étudiant·es bénéficiant d'un aménagement et pour lesquels l'usage de l'ordinateur est préconisé ne sont pas concerné·es.

Licence 1

L1 – Semestre 1

4 UE obligatoires et une UE au choix

Parcours	UE	ECTS de l'UE	Intitulé UE	Intitulé EC	CM	TD	ETCS de l'EC
Tous	1	6	Littérature française : histoire littéraire, courants et œuvres Y4LLM1U1	Littérature française grands courants Y4LLM111	12	12	3
				Littérature française les grandes œuvres Y4LLM112	12	12	3
Tous	2	6	Grammaire française 1 : la phrase et ses constituants Y4LLM1U2		24	24	6
Tous	3	6	Méthodologie et outils littéraires Y4LLM1U3		24	24	6
Tous AU CHOIX	4	6	Lettres classiques Y4LLM14A	Culture et littérature de l'Antiquité 1. Littérature des origines Grèce ancienne Y4LLC112	12	12	3
				Culture et littérature de l'Antiquité 1. Littérature des origines Rome Y4LLC113	12	12	3
	4	6	Musicologie Y4LLM14B	Panorama de la musique baroque aux musiques des XX ^e et XXI ^e siècles et musiques actuelles Y4LMU111	24		3
				Musique et cinéma Y4LMU112	24		3
	4	6	Arts du spectacle : Théâtre européen Y4LAS1U1		24	24	6
Tous	5	6	Transversale Y4LLM1U5	Découverte des études littéraires à l'université Y4LLM151	12	12	3
				Découverte de la BU Y4GEX152		2	1
				Découverte de l'ENT Y4GEX153	1	10	2

L1 – Semestre 2

Cinq UE obligatoires :

Parcours	UE	ECTS de l'UE	Intitulé UE	Intitulé EC	CM	TD	ETCS de l'EC
Tous	1	6	Les genres littéraires Y4LLM2U1		24	24	6
Tous	2	6	Littérature et culture : arts et mythes Y4LLM2U2	Arts et littérature Y4LLM221	12	12	3
				Mythes et littérature Y4LLM222	12	12	3
Tous	3	6	Littérature comparée : littératures du monde Y4LLM2U3.		24	24	6
Tous	4	6	Langue française : syntaxe et stylistique des genres Y4LLM2U4	Grammaire française : le verbe (morphologie, syntaxe et sémantique) Y4LLM241	12	12	3
				Stylistique des genres : la question des vers (poésie, théâtre) Y4LLM242	12	12	3
Tous	5	6	Transversale Y4LLM242	Langues		24	3
				Enjeux socio-écologiques Y4LLM252	10	10	3

Licence 2

L2 – Semestre 3

Cinq UE obligatoires :

Parcours	UE	ECTS de l'UE	Intitulé UE	Intitulé EC	CM	TD	ETCS de l'EC
Tous	1	6	Littérature française XIX ^e et XVIII ^e siècles Y4LLM3U1	Littérature française XIX ^e siècle Y4LLM311	12	12	3
				Littérature française XVIII ^e siècle Y4LLM312	12	12	3
Tous	2	6	Littérature et culture : littérature, société, idées Y4LLM3U2	Littérature et société Y4LLM321	12	12	2
				Émergences littéraires et émancipation Y4LLM322	12	12	2
				Travail d'étude et de recherche Y4LLM323		20	2
Tous	3	6	Littérature comparée : théories en littérature comparée Y4LLM3U3		24	24	6
Tous	4	6	Langue française : morphologie et histoire de la langue Y4LLM3U4	Grammaire française : les expressions référentielles, syntaxe et sémantique Y4LLM341	12	12	3
				Histoire de la langue 1 : latin et ancien français Y4LLM342.	12	12	3
Tous	5	6	Transversale Y4LLM3U5	Langues		24	3
				Outils documentaires Y4LLM352		4	1
				Outils informatiques Y4LLM353		12	2

L2 – Semestre 4

A partir du semestre 4 et jusqu'au semestre 6, l'étudiant·e doit choisir un parcours : Métiers de l'enseignement (ME) ou Métiers de la culture et de l'écrit (MCE) ; certains EC sont donc spécifiques au parcours choisi.

5 UE obligatoires (selon parcours) ; un EC à choisir dans l'UE2 et un autre dans l'UE5

Parcours	UE	ECTS de l'UE	Intitulé UE	Intitulé EC	CM	TD	ETCS de l'EC
Tous	1	6	Littérature française XVII ^e et XX ^e siècles Y4LLM4U1	Littérature française XVII ^e siècle Y4LLM411	12	12	3
				Littérature française XX ^e siècle Y4LLM412	12	12	3
ME	2	6	Lire les classiques Y4LLME42	Lire les classiques Y4LLM421	12	12	3
MCE			Littérature et culture, lire, écrire, traduire Y4LLMC42	Lire, écrire, traduire Y4LLM422	12	12	3
Tous			EC AU CHOIX	Histoire des idées politiques et religieuses Y4LLM42A	12	12	3
				Littérature contemporaine Y4LLM42B	12	12	3
Tous	3	6	Littérature comparée : le texte étranger Y4LLM4U3		24	24	6
Tous	4	6	Langue française : syntaxe et histoire de la langue Y4LLM4U4	Grammaire française : la phrase 2 : La phrase complexe Y4LLM441	12	12	3
				Histoire de la langue 2 : ancien français et latin Y4LLM442.	12	12	3
Tous	5	6	Transversale Y4LLM4U5	Langues		24	3
AU CHOIX				Écriture créative Y4LLM45A		18	3
				Stage Y4LLM45B			3

Licence 3

L3 – Semestre 5

5 UE obligatoires selon parcours ; un EC à choisir dans l'UE5

Parcours	UE	ECTS de l'UE	Intitulé UE	Intitulé EC	CM	TD	ETCS de l'EC
Tous	1	6	Littérature française : Moyen Âge et transversalités littéraires Y4LLM5U1	Littérature du Moyen Âge Y4LLM511	12	12	3
				Transversalités littéraires Y4LLM512	12	12	3
ME	2	6	Littérature et histoire Y4LLME52	Littérature et histoire Y4LLM51A	12	12	2
				Explication de textes Y4LLM51B	12	12	2
				TER 2 Y4LLM51C		20	2
MCE	2	6	Littérature et culture : Littérature de jeunesse Y4LLMC52	Littérature de jeunesse : approche théorique Y4LLM52A	12	12	2
				Littérature et études de genre Y4LLM52B	12	12	2
				TER 2 Y4LLM52C		20	2
Tous	3	6	Littérature comparée, Littérature et cinéma Y4LLM5U3		24	24	6
Tous	4	6		Grammaire française : stylistique Y4LLM541	12	12	3
ME			Langue française : stylistique et histoire de la langue Y4LLME54	Histoire de la langue 3 : ancien français et latin Y4LLM54B	12	12	3
MCE			Langue française : stylistique et écriture créative Y4LLMC54	Écriture et imaginaire Y4LLM54A	12	12	3
Tous	5	6	Transversale Y4LLME55 (ME) Y4LLMC55 (MCE)	Langues		24	3
AU CHOIX				Histoire de la langue française Y4LLM55A		18	3
				Préprofessionnalisation LM : transpositions littéraires Y4LLM55B		18	3

L3 – Semestre 6

5 UE obligatoires selon parcours ; un EC à choisir dans l'UE5

Parcours	UE	ECTS de l'UE	Intitulé UE	Intitulé EC	CM	TD	ETCS de l'EC
Tous	1	6	Littérature française : littérature du XVI ^e siècle et littérature d'idées Y4LLM6U1	Littérature du XVI ^e siècle Y4LLM611	12	12	3
				Littérature d'idées Y4LLM612	12	12	3
ME	2	6	Grammaire française : linguistique et stylistique Y4LLME62	Grammaire française : l'orthographe, système et histoire Y4LLM62C	12	12	3
				Stylistique Y4LLM62D	12	12	3
MCE	2	6	Approches esthétiques et culturelles Y4LLMC62	Esthétiques comparées : culture et cultures Y4LLM62A	12	12	3
				Les patrimoines littéraires et culturels Y4LLM62B	12	12	3
Tous	3	6	Littérature comparée : introduction à l'écocritique Y4LLM6U3		24	24	6
ME	4	6	Ancien français et latin Y4LLME64	Ancien français Y4LLM64C	12	12	3
				Latin renforcé Y4LLM64D	12	12	3
MCE	4	6	Poétique, rhétorique, culture et TICE Y4LLMC64	Poétique et rhétorique Y4LLM64A	12	12	3
				Écrire à l'ère du numérique Y4LLM64B	12	12	3
Tous	5	6	Transversale Y4LLME65 (ME) Y4LLMC65 (MCE)	Langues		24	3
AU CHOIX				Prépro : interdisciplinarité et transdisciplinarité Y4LLM65A		30	3
				Prépro : stage Y4LLM65B			3

Présentation des cours : contenu, bibliographie et modalités de contrôle des connaissances

Toute la licence est évaluée en **contrôle continu**. Le calendrier des épreuves est établi et communiqué par chaque enseignante et enseignant.

Attention : pour les UE 1 à 3 au S1 et 1 à 4 aux S2 à S6, **la note de 7** doit être atteinte à l'UE pour que s'applique la règle de compensation entre UE.

Les étudiant·es bénéficiant du statut de **DCC** (dispensé de contrôle continu) ou d'un **RSE** (régime spécial d'études) sont priés d'en avertir leurs enseignant·es qui leur communiqueront les modalités d'évaluation qui seront les leurs. De même, les étudiant·es qui bénéficient d'un **tiers-temps** doivent prévenir leurs enseignant·es.

LICENCE 1

L1 – Semestre 1

4 UE obligatoires et l'UE4 au choix

UE1 : littérature française : histoire littéraire, courants et œuvres (Y4LLM1U1) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature française : grands courants Y4LLM111 Marie-Pierre Gaviano	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 1h (25%) + 1 écrit 2h (75%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Le cours vise à donner les cadres historiques, littéraires et culturels du Moyen-âge au XXI^e siècle.

Le TD ajoute aux objectifs du CM la pratique de l'explication de texte.

TD et CM sont fondés sur des textes ou extraits distribué sous forme de fascicule photocopié en début de semestre.

Bibliographie (pour une bibliographie complète, voir page Moodle):

Daniel Bergez, *Précis de littérature française*, collection « Lettres Sup », Armand Colin, 2023.

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature française : grandes œuvres Y4LLM112 Sylvain Garnier	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

L'objectif du cours est d'initier les étudiant·es aux outils nécessaires à la lecture et à l'analyse des textes littéraires (de l'histoire littéraire à l'analyse lexicale et stylistique), à partir de l'étude de deux « grandes œuvres » de la littérature française classique qui, à travers deux genres d'écriture différents – le théâtre en vers et la lettre en prose – explorent la même thématique : celle de la plainte amoureuse.

Corpus

- Jean Racine, *Bérénice*, éd. Marc Escola, Paris, Garnier-Flammarion, 2013.
- *Les Lettres portugaises*, éd. Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de poche, 2003.

Bibliographie

- Emmanuel Bury, *Le Classicisme*, Paris, Nathan, 1993.
- Gaston Cayrou, *Dictionnaire du français classique*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- Georges Forestier, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, A. Colin, 2005.
- Michel Jarrety (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

UE2 : grammaire française : la phrase et ses constituants (Y4LLM1U2)

Code et nom de l'UE et enseignante	Horaire	Modalités d'évaluation
Grammaire française : la phrase et ses constituants Y4LLM1U2 Morgan Guyvarc'h	24h CM+ 24h TD	<u>1^{ère} session</u> : 3 écrits 30 minutes (20%) + 1 écrit 1h (40%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

L'objectif du cours est de consolider et d'approfondir les connaissances en **syntaxe** du français moderne et d'apprendre à **définir, classer et analyser** des faits de langue particuliers tels qu'on les rencontre dans les textes **littéraires**.

Ce premier semestre sera consacré à la définition syntaxique, sémantique et énonciative de la **phrase** et à l'analyse de ses unités **constituantes** (mots, syntagmes, propositions).

Les théories grammaticales présentées dans le cadre du CM seront ainsi confrontées, dans les séances de TD, à l'étude détaillée d'extraits d'œuvres de la littérature française du XIX^e au XXI^e siècle appartenant à des genres variés.

Bibliographie

Terminologies

- Ministère de l'Éducation Nationale (MEN), *Terminologie grammaticale*, CNDP, 1997 [disponible sur <https://www.ac-wf.wf/IMG/pdf/TERMINOLOGIE_GRAMMATICALE.pdf>]
- Ministère de l'Éducation Nationale (MEN), *Grammaire du français : terminologie grammaticale*, 2020 [disponible sur <<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>>]

Lexiques

- Marie-Noëlle Gary-Prieur, *Les termes clés de la linguistique*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1999.
- Franck Neveu, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2005.

Grammaire de référence

- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016 (ou éditions ultérieures).

Autre grammaire que l'on consultera ponctuellement avec profit

- Anne Abeillé, Danièle Godard (dir.), *La grande grammaire du français*, Paris, Actes Sud/Imprimerie nationale, 2021.

Grammaires pour débiter

- Jean-Christophe Pellat (dir.), *Quelle grammaire enseigner ?*, Paris, Hatier, 2017.
- Jean-Christophe Pellat, Stéphanie Fonvielle, Maurice Grevisse, *Le Grevisse de l'enseignant*, Paris, Magnard, 2016.

UE3 : méthodologie et outils littéraires (Y4LLM1U3)

Code et nom de l'UE et enseignants	Horaire	Modalités d'évaluation
Méthodologie et outils littéraires Y4LLM1U3 Pascal Lécroart Sylvain Garnier	24h CM+ 24h TD	<u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 1h (25% chaque) + 1 épreuve de 4h (50 %) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Présentation

L'enjeu de ce cours est d'apporter une formation méthodologique concernant les deux exercices phares des études de lettres : l'explication de texte d'un côté, à l'écrit comme à l'oral, la dissertation écrite de l'autre.

Concernant l'explication de texte, le cours prendra appui sur *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, une œuvre de théâtre singulière, aux frontières de la narration.

Concernant la dissertation, le cours s'appuiera sur les *Contes* de Charles Perrault, une œuvre courte et familière mais qui présente une véritable profondeur d'analyse et une longue tradition interprétative. Au fil des séances, les étudiants auront ainsi l'opportunité de s'exercer à analyser et à problématiser différents sujets de dissertation.

Corpus

- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Solitaires intempestifs, « Classiques contemporains » (éviter l'édition Flammarion, « Étonnants classiques » au même prix).
- Charles Perrault, *Contes*, éd. Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 2006.

Bibliographie

- Daniel Bergez, *L'explication de texte littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus ».
- Éric Bordas, Claire Barel-Moisson, Gilles Bonnet, Aude Déruelle, Christine Marcandier, *L'analyse de texte littéraire : Principes et pratiques*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus ».
- Daniel Roche et Jean Pappé, *La Dissertation littéraire*, Paris, Armand Colin, 2004.
- Marc Escola, *Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2005.

UE4 (Y4LLM1U4) : une UE au choix parmi trois (soit 2 EC)

1) Lettres classiques : cultures et littérature de l'Antiquité (Y4LLM14A)

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature des origines : Grèce ancienne Y4LLC112 Dimitri Kasprzyk	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50%

Présentation

Présentation du premier texte de la littérature occidentale, l'épopée homérique. Approche de la mythologie grecque à partir des textes littéraires (l'épopée homérique, la poésie d'Hésiode et le théâtre tragique) et des arts figurés. Mise en évidence de la singularité de chaque genre littéraire et forme d'art. Les textes sont donnés en traduction : la connaissance de la langue grecque n'est donc pas nécessaire.

Bibliographie

S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 1997 : chapitres I (L'âge épique) et III (La poésie dramatique).

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature des origines : Rome Y4LLC113 Thomas Guard	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50%

Présentation

Cette initiation donne un aperçu de la littérature latine, en prose et en vers. La lecture préliminaire de quelques extraits de l'Histoire romaine de Tite-Live permet, en préambule, d'observer le rapport des Romains aux mythes des origines et leur appréciation de la présence d'éléments légendaires dans le récit historique. La découverte des plus grands représentants du genre épistolaire (Cicéron, Pline le Jeune...) tient compte à la fois de la portée documentaire des lettres, en tant que témoignages sur une époque ou une société, et de leur aspect rhétorique, littéraire et subjectif. L'approche de quelques poètes latins parmi les plus importants (Virgile, Horace, Ovide, Properce) donne accès à une culture qui sert de soubassement à la littérature française. La lecture commentée des deux seuls romans latins connus, le *Satiricon* de Pétrone, qui met en scène le monde des affranchis en Italie du sud sous l'Empire, et les *Métamorphoses* d'Apulée, récit des pérégrinations d'un homme transformé en âne à la suite d'un enchantement magique raté, offre un reflet burlesque et critique de la société du temps et de la vie qu'on y mène ; mais ces textes constituent aussi les premiers jalons de la longue histoire du roman et permettent d'aborder des notions littéraires modernes : la fiction romanesque, le récit d'apprentissage, la narratologie ; enfin, ils donnent à voir la richesse culturelle d'auteurs également préoccupés d'histoire de l'art et de théorie esthétique, au même titre que les poètes précédemment cités.

Corpus

Pétrone, *Satiricon*

Apulée, *Métamorphoses*

Les textes seront étudiés en version bilingue (texte latin et traduction). La connaissance de la langue latine n'est donc pas nécessaire pour suivre ce cours qui se fonde sur des textes en traduction.

Bibliographie

Les ouvrages suivants sont disponibles à la Bibliothèque universitaire :

Sources : lire les *Métamorphoses* d'Apulée et le *Satiricon* de Pétrone

Commentaires :

H. Zehnacker et J.-C. Fredouille, *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

F. Dupont, *Le plaisir et la loi*, Paris, Maspero, 1977.

J. Thomas, *Le dépassement du quotidien dans l'Enéide*, les Métamorphoses d'Apulée et le Satiricon, Paris, Les Belles Lettres, 1986.

N. Fick, *Art et mystique dans les Métamorphoses d'Apulée*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

OU 2) Musicologie (Y4LLM14B)

Code et nom de l'EC et enseignants	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Panorama de la musique baroque aux musiques des XX^e et XXI^e siècles et musiques actuelles Y4LMU111 François Cam François-Gildas Tual	24h CM	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : <u>2 écrits 1h (50% chaque)</u> <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h ou livrable

Présentation

Ce panorama doit permettre à l'étudiant de se repérer dans les grands courants de l'histoire de la musique en lien avec l'histoire de l'art et de la littérature. Ouvert aux non musiciens, il sensibilisera l'étudiant à des modes d'écoute d'active ; des extraits musicaux, des partitions ponctuelles et des écrits de compositeurs lui permettront d'interroger la multiplicité du répertoire et la façon dont chaque auditeur l'aborde. Du baroque à la musique savante contemporaine, jusqu'à une ouverture aux musiques actuelles, cette exploration s'accompagnera d'une réflexion sur la notion de discours musical en analysant les rapports entre les notes et les mots, dans les musiques vocales et/ou instrumentales, sur scène comme au concert.

Bibliographie sélective

- Manfred Bukofzer, *La musique baroque*, Paris, Lattès, 1982.
- Ulrich Michels, *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, volume 2, 1990.
- Brigitte François-Sappey, *Histoire de la musique en Europe*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2^e édition corrigée 1996, réédition 2018.
- Jean-Yves Bras, *Les courants musicaux du XX^e siècle ou la musique dans tous ses états*, Thônex, 2003.

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Musique et cinéma Y4LMU112 François Cam	24h CM	

Présentation

Le cours Musique et Cinéma retrace l'évolution du rôle de la musique à différentes époques du cinéma, du muet jusqu'en 1927, puis des débuts du parlant jusqu'aux années 1970 et depuis jusqu'à nos jours. Il permet de s'approprier les notions de musique d'écran, de tournage et de fosse comme d'autres aspects intéressants comme le point d'écoute. Des exemples nombreux pris dans toute l'histoire du cinéma permettent d'appréhender l'apport esthétique de la musique au sein d'une séquence, à l'échelle d'un film.

Bibliographie sélective

- Thierry Jousse, *Bandes Originales. Une histoire illustrée de la musique au cinéma*, éd. E/P/A, 2022.
- Giusy Pisano, « Sur la présence de la musique dans le cinéma dit muet », in : *1895*, numéro 38, 2002, <https://doi.org/10.4000/1895.218>
- Michel Chion, *La musique au cinéma*, Paris, Fayard, 1995.

OU 3) Arts du spectacle : Théâtre européen (Y4LLM14C)

L'UE est constituée de deux parties : 1 CM et 1 TD

Nom du cours et enseignant	Horaire	Modalités d'évaluation
Histoire des grands mouvements du théâtre européen (Y4LAS1U1) Samuel Walder	24h CM	<u>1^{ère} session</u> : Seront communiquées lors du premier cours <u>2^e chance</u> : Seront communiquées lors du premier cours

Présentation

Ce cours d'histoire du théâtre a pour objectif de dresser un panorama des grandes évolutions théâtrales, depuis l'Antiquité jusqu'au Moyen Âge. Nous aborderons le théâtre sous ses dimensions esthétiques, politiques et sociales. Notre exploration débutera avec les origines antiques du théâtre grec et romain. Nous examinerons les formes théâtrales issues de ces civilisations fondatrices, telles que la tragédie et la comédie grecques, et analyserons leur impact sur les sociétés de l'époque. Dans une seconde partie, nous focaliserons notre étude sur le théâtre médiéval en analysant les différentes formes de représentations : Mystères, Moralités, Farces, etc. Cette exploration nous permettra de découvrir les diverses représentations du théâtre et les multiples rôles qui lui ont été attribués selon les contextes sociaux et culturels dans lesquels il s'est inscrit.

Bibliographie

- Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris, folio, 2006.
- Paul Demont, Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Le Livre de poche, 1996.
- Pierre Frantz Pierre et Sophie Marchand, *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2009.
- Jacqueline Jomaron, *Le Théâtre en France, vol. 1 : Du Moyen Âge à nos jours*, Paris, A. Colin, 1989.
- André Degaine, *Histoire du théâtre dessinée*, Paris, Nizet, 2000.

Nom du cours et enseignant	Horaire	Modalités d'évaluation
Pratique : Les fondamentaux du jeu de l'acteur	24h TD	<u>1^{ère} session</u> : Seront communiquées lors du premier cours <u>2^e chance</u> : Seront communiquées lors du premier cours

Présentation

Ce cours pratique sur les fondamentaux du jeu de l'acteur est conçu pour vous familiariser avec les enjeux du plateau et la maîtrise de l'espace scénique. Des exercices vous seront proposés pour améliorer

vos compétences en élocution, renforcer votre présence scénique et vous familiariser avec des textes de théâtre. Au fil du cours, vous serez sensibilisé à l'environnement théâtral et apprendrez le vocabulaire professionnel. À travers divers exercices, vous explorerez l'utilisation de votre voix et de votre corps, tout en travaillant sur le lien entre écriture et scène.

UE5 : Transversale (Y4LLM1U5) : 3EC

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Découverte des études littéraires à l'université Y4LLM151 Morgan Guyvarc'h	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Méthodes et outils de travail sont, dans l'enseignement supérieur, différents de ce qu'ils sont dans l'enseignement secondaire. Ce cours a pour objectif de faire connaître aux étudiant·es de lettres modernes les méthodes et outils spécifiques aux études littéraires et de les aider à s'y adapter. On s'interrogera notamment sur ce que signifie *lire* une œuvre littéraire (en revenant sur le rôle des dictionnaires de langue, le choix d'une édition, la constitution d'une fiche sur une œuvre selon son genre...) avant d'aborder la question de la lecture documentaire : comment trouver des références fiables ? comment lire un ouvrage ou un article critique ? comment présenter une référence bibliographique ? qu'est-ce que le plagiat ?

Corpus

Les œuvres servant de support au cours seront celles étudiées dans les différents cours de littérature des deux semestres de L1.

Code et nom de l'EC et enseignant·e	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Découverte de la BU Y4GEX152	2h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 17% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 30 min <u>2^e chance</u> : 1 écrit 30 min

Code et nom de l'EC et enseignant·e	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Découverte de l'ENT Y4GEX153	1h CM+ 10h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 33% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 1h (50%) + 1 livrable 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 1h

L1 – Semestre 2

Cinq UE obligatoires :

UE1 : Les genres littéraires (Y4LLM2U1)

Code et nom de l'UE et enseignants	Horaire	Modalités d'évaluation
Les genres littéraires Y4LLM2U1 Pascal Lécroart Fabrice Wilhelm Jean-Michel Caluwé	24h CM+ 24h TD	<u>1^{ère} session</u> : 3 écrits 30 min (17%, 17%, 16%) + 1 écrit de 4h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Présentation

Après l'approche par grands courants dans l'UE 1 du premier semestre, il s'agit d'appréhender la littérature française à partir d'une autre perspective : celle des genres littéraires. Alors même que le monde de l'édition actuelle ne reconnaît plus que deux genres – le roman et la fiction d'un côté, l'essai de l'autre –, les études littéraires continuent de se fonder sur une triade, héritée du romantisme : la poésie, le roman et le théâtre.

Le cours se propose ainsi d'explorer ces trois genres.

- Le cours sur la poésie a pour objectif d'initier aux principales caractéristiques de la poésie française du Moyen Âge jusqu'au XXI^e siècle. L'approche, tantôt synchronique, tantôt diachronique, aborde des questions de forme aussi bien que de contenu (thématique).
- Le cours sur le roman sera centré sur le roman du XIX^e siècle.
- Concernant le théâtre, l'enjeu sera d'évaluer la singularité du genre théâtral qui, longtemps inclus dans les genres littéraires, fait, depuis plus d'un siècle, l'objet de débats sur son statut avec la reconnaissance progressive des « arts du spectacle » qu'Aristote refusait. Entre le livre et la scène, il s'agira donc de s'interroger sur une approche littéraire possible du texte théâtral, quand bien même il est conçu en vue de la représentation.

Corpus

Roman

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, édition au choix
- Balzac, *L'Auberge rouge*, édition au choix
- Balzac, *Le Père Goriot*, édition au choix
- Flaubert, *Madame Bovary*, édition au choix

Théâtre

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Nathan « Carré classiques – Lycée » (étudié en cours)
- Victor Hugo, *Ruy Blas*, éd. Thierry Corbeau, Flammarion, « Étonnants classiques » (à lire)
- Paul Claudel, *L'Échange*, éd. Patrick Laudet, Folio Plus « Classiques » (à lire)

Bibliographie

Poésie

- Michèle Aquin, *La versification*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?", 1990.
- Daniel Briolet, *Le langage poétique. De la linguistique à la logique du poème*, Paris, Nathan, coll. « Nathan-recherche », 1984.
- Frédéric Deloffre, *Le vers français*, Paris, SEDES, 1969.
- Alain Frontier, *La poésie*, Paris, Belin, 1992.

- Maurice Grammont, *Petit traité de versification française*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1968.
- Jean Jaffré, *Les vers et le poème*, Paris, Nathan, 1984.
- Jean-Louis Joubert, *La poésie. Formes et fonctions*. Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 1988.
- Jean Mazaleyrat, *Éléments de métrique française*, Armand Colin, 1974.
- Jean Molino, Joëlle Gardes-Tamine, *Introduction à l'analyse de la poésie*, Paris, PUF, 1982, 2 vol.
- Alain Vaillant, *La poésie. Initiation aux méthodes d'analyse des textes poétiques ?* Paris, Nathan, 1992.

Théâtre

- Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Folio-Essais, 2006.
- Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2014.

UE2 : littérature et culture : arts et mythes (Y4LLM2U2) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Arts et littérature Y4LLM221 Jean-Michel Caluwé	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Le cours a vocation d'inviter à une réflexion critique sur les facteurs constitutifs et discriminants (esthétique, idéologique, sociologique, politique, économique etc.) des pratiques artistiques de l'Antiquité à nos jours, en prêtant une attention toute particulière à la spécificité du mode littéraire. Il s'agit autant d'étoffer une culture générale en matière de littérature, théâtre, danse, peinture, musique, architecture, cinéma, etc. que d'évaluer de manière critique les idées reçues sur des pratiques que l'on pense connaître. À partir d'exemples concrets on abordera divers thèmes dont voici quelques mots clés : représentation, le beau, esthétique et éthique, position du sujet, point de vue, relativité historique, valeur, code, censure, vraisemblance, convenance...

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Mythes et littérature Y4LLM222 Marie-Pierre Gaviano	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Le cours a pour objet une série d'œuvres littéraires et picturales qui convoquent des références à quelques épisodes célèbres des récits bibliques et post-bibliques. Il vise à familiariser les étudiants avec

ces références et à approfondir la pratique de l'explication de texte. Le corpus est distribué sous forme de fascicule photocopié et, pour les tableaux, d'un Powerpoint accessible sur Moodle.

De manière à cultiver la familiarité personnelle avec les textes et à enrichir la connaissance du lexique et des structures syntaxiques de la langue classique, les étudiants devront aussi lire en autonomie : Molière, *Amphitryon*, collection « Carrés classiques », Nathan. (à acquérir).

UE3 : Littérature comparée (Y4LLM2U3)

Code et nom de l'UE et enseignant·es	Horaire	Modalités d'évaluation
Littérature comparée : littérature du monde Y4LLM2U3 Julia Peslier (CM) [Enseignant] (TD)	24h CM+ 24h TD	<u>1^{ère} session</u> : 1 livrable (25%) + 1 oral 15 min (25%) + 1 écrit 3h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Présentation

L'enjeu du cours sera de se familiariser avec des corpus extérieurs à la littérature française et à l'analyse culturelle et comparée des œuvres à partir d'un corpus lusophone. Il s'agira également d'appréhender l'approche postcoloniale et la « transcription de l'histoire » dans le genre romanesque.

Corpus

- Antonio Lobo Antunes, *Le cul de Judas*, 1983, Métailié au format poche.
- Lidia Jorge, *Les Mémoires*, 2017, Métailié au format poche

Bibliographie

- *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie transculturelle*, Textes rassemblés par Silvia Contarini, Claire Joubert et Jean-Marc Moura, Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis, 2019.
- Bouju Emmanuel, *La Transcription de l'histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

UE4 : Langue française : syntaxe et stylistique des genres (Y4LLM2U4) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Grammaire française : le verbe (morphologie, syntaxe et sémantique) Y4LLM241 Marianne Froye	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 30 min (25%) + 1 écrit 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Les compétences visées sont de trois ordres :

- Réviser de manière systématique la morphologie verbale : les notions de base verbale, de désinences de personne, désinence de temps
 - Comprendre la formation des formes verbales
- Réviser et interroger le fonctionnement du groupe verbal

- La notion de complément essentiel / non essentiel
- La transitivité
- L'attribut / le complément d'objet
- Comprendre le sémantisme verbal :
 - Le sémantisme lexical
 - Le sémantisme temporel

Bibliographie

- Pinchon J. et Couté B., *Le système verbal du français*, Paris, Nathan, 1980.
- Tamine J., « Introduction à la morphologie : la morphologie flexionnelle : le verbe », *L'information grammaticale*, 13, p. 42-46, 1982.
- Le Goffic P., *Les formes conjuguées du verbe français*, Ophrys, Paris, 1997.

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Stylistique des genres : la question des vers (poésie, théâtre) Y4LLM242 Morgan Guyvarc'h	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 1h (50%) + 1 oral enregistré (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation :

L'objectif du cours est d'appréhender les enjeux de l'écriture versifiée dans les genres poétique et dramatique : il s'agira donc d'apprendre à lire, analyser et interpréter les formes métriques, à partir de textes allant XVI^e au XXI^e siècle.

L'approche théorique sera complétée par des travaux de mise en voix, d'analyse stylistique et d'écriture créative.

Corpus :

Le cours et les TD prendront appui sur les œuvres en vers étudiées au cours de l'année.

Des extraits seront également distribués en photocopies.

Bibliographie :

- Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la versification*, Paris, Dunod, 1997.
- Jean-Michel Gouvard, *La versification*, Paris, PUF, 2015.

UE5 : Transversale (Y4LLM2U5) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignant·e	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Langue (voir avec Polyglotte)	24h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit et/ou livrable 1h (50%) + Oral 10 min (50%) <u>2^e chance</u> : Oral 15 min

Code et nom de l'EC et enseignant·e	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Enjeux socio-écologiques Y4LLM252	10h CM+ 10h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 QCM (50%) + 1 oral (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit

LICENCE 2

L2 – Semestre 3

Cinq UE obligatoires :

UE1 : littérature française XIX^e et XVIII^e siècles (Y4LLM3U1) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature du XIX^e siècle Y4LLM311 Fabrice Wilhelm	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 livrable (33%) + 1 écrit 3h (67%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Corpus

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, édition au choix
- Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, édition au choix

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature du XVIII^e siècle Y4LLM312 France Marchal-Ninosque	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 livrable (33%) + 1 écrit 4h (67%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Ce cours doit être suivi par les étudiant·es de L3 préparant le capes de lettres : il est une préparation à la première épreuve écrite (dissertation).

Corpus

- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Présentation

L'objectif du cours est d'entraîner les étudiants aux méthodologies littéraires dans la partie TD (dissertation et analyse orale de texte), à partir du corpus mis au concours de la nouvelle réforme du Capes.

Cours de présentation de l'auteur, du contexte, de la poétique du genre du roman épistolaire et du roman de mœurs, des problématiques relatives à l'oeuvre, des thèmes principaux reliés à la question du « méchant » et de la « méchante » mis au programme du nouveau Capes.

UE2 : Littérature et culture : littérature, société, idées (Y4LLM3U2) : 3EC

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature et société Y4LLM321 Jean-Michel Caluwé	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 33% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Les représentations de l'amour au Moyen Âge. Amour de soi, amour de l'autre, amour de Dieu : immanence et transcendance.

À partir de divers textes littéraires et documentaires, qui traitent des grandes modélisations de l'Eros (amour conjugal, amour passion, amour courtois, amour de loin, amour mystique...), seront abordées des questions diverses telles les représentations du couple, la relation à soi, la relation à l'autre, l'idéal du célibat, la relation au corps, les statuts de la femme et de l'homme, la contrainte sociale, l'axiologie morale, la gravité des mythes, la transgression, la diversion par le jeu, etc.

Corpus

Le corpus sera constitué à partir de copies distribuées dans le cours.

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Émergences littéraires et émancipation Y4LLM322 Nella Arambasin	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 33% <u>1^{ère} session</u> : 1 oral 30 min (50%) + 1 écrit 2h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

La littérature s'inscrit dans un champ socio-culturel où les canons esthétiques et les normes de genre ont sans cesse remis en cause la « puissance d'agir » (*agency*) des femmes. Cependant, à travers les siècles, celles-ci y ont revendiqué leur place et mis en œuvre des stratégies pour faire entendre leur voix, certes inaudibles puis oubliées, mais que le XXI^e siècle tente aujourd'hui de restaurer. La contextualisation sociohistorique de la notion d'émergence permet de comprendre le développement d'une conscience émancipatrice en littérature sur le plan des identités de genre. Il s'agira de saisir quelques jalons de ce développement à partir du recueil de textes (à acquérir), *Ne me libère pas, je m'en charge* (Clémentine Autain Ed.), Éditions Librio (3 euros).

Objectifs pédagogiques

- comprendre les déterminismes socio-historiques de genre et contextualiser les stratégies (politiques, culturelles, linguistiques ...) employées par les femmes pour devenir visibles et légitimes dans le champ littéraire.
- « renouveler le regard sur l'histoire par l'histoire des femmes » (M. Perrot)

Bibliographie complémentaire

- Georges Duby et Michelle Perrot, *Histoire des femmes en Occident*, T.I-V (1990), Perrin, 2002.

- Elsa Dorlin, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, PUF, 2008.
- Ressources en ligne autour des femmes à la BnF (Blog, Fièvre de Lettres), <https://www.bnf.fr/fr/les-ressources-autour-des-femmes-dans-gallica>

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Travail d'étude et de recherche 1 Y4LLM323 Marie-Pierre Gaviano	20h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 33% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 2h ou 1 livrable <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Le cours vise à approfondir la compréhension et la maîtrise de la lecture critique des textes par deux voies complémentaires :

L'annotation d'un fragment de roman (vocabulaire, syntaxe, référence historiques et culturelles) avec pour visée fictive une édition scolaire.

L'étude de quelques points de critique et théorie littéraire (rôle de l'édition des textes, croisement des disciplines, question de l'auteur etc)

Les textes critiques sont distribués sous forme de fascicule photocopié et les fragments à annoter seront téléchargés sur Wikisource.

UE3 : Littérature comparée : théories en littérature comparée (Y4LLM3U3)

Code et nom de l'UE et enseignante	Horaire	Modalités d'évaluation
Théories en littérature comparée Y4LLM3U3 Nella Arambasin	24h CM+ 24h TD	<u>1^{ère} session</u> : 1 livrable (33%) + 1 oral 30 min (33%) + 1 écrit 2h (33%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Présentation

Entre épistémologie et histoire de la discipline, il s'agit de découvrir les différentes notions théoriques employées en littérature comparée, pour aller au-delà des frontières nationales et linguistiques, ainsi que des notions de ressemblance ou de différence. Il s'agit d'ouvrir le champ littéraire aux domaines étrangers (géographiques, socio-culturels...), et plus généralement à la notion d'altérité qui permet de penser d'autres langues, cultures et disciplines, à partir d'une autre situation du monde et d'une autre historicité.

Objectifs pédagogiques

- acquérir des connaissances théoriques et interdisciplinaires en littérature comparée
- savoir appliquer ces connaissances à la lecture critique des œuvres littéraires.

Bibliographie

- Franco Bernard, *La littérature comparée : histoire, domaine, méthode*, Paris, A. Colin, 2016.
- Collectif (Anne Tomiche Ed.), *Le Comparatisme comme approche critique* (T.I-VI), XXe Congrès de l'AILC, Paris, Classiques Garnier, 2017.

UE4 : Langue française : morphologie et histoire de la langue (Y4LLM3U4) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Grammaire française : les expressions référentielles : syntaxe et sémantique Y4LLM341 Morgan Guyvarc'h	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 30 min (25%) + 1 écrit 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Le cours de ce semestre vise à approfondir les connaissances et compétences d'analyse **syntactique** acquises en L1 et à initier une réflexion sur **la morphologie lexicale et la sémantique**, en travaillant sur les **expressions référentielles**. Il reviendra donc sur les **groupes nominaux** et les **pronoms**, en alliant perspectives syntaxique, morphologique et sémantique.

Les théories grammaticales existantes présentées dans le cadre du CM seront confrontées, dans le cadre des TD, à l'étude d'extraits d'œuvres de la littérature française de genres variés, particulièrement de la Renaissance et de l'époque classique.

Bibliographie

Terminologies

- Ministère de l'Éducation Nationale (MEN), *Terminologie grammaticale*, CNDP, 1997 [disponible sur <https://www.ac-wf.wf/IMG/pdf/TERMINOLOGIE_GRAMMATICALE.pdf>]
- Ministère de l'Éducation Nationale (MEN), *Grammaire du français : terminologie grammaticale*, 2020 [disponible sur <<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>>]

Lexiques

- Franck Neveu, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2005.

Ouvrages de référence

- Anne Abeillé, Danièle Godard (dir.), *La grande grammaire du français*, Paris, Actes Sud/Imprimerie nationale, 2021.
- Nathalie Fournier, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, coll. « Belin Sup-Lettres », 1998.
- Joëlle Gardes-Tamine, *La grammaire, tome 1, phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2018.
- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016 (ou éditions ultérieures).

Code et nom de l'EC et enseignants	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Histoire de la langue 1 : ancien français et latin Y4LLM342 Jean-Michel Caluwé (ancien français) Bruno Poulle (latin)	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Initiation à l'ancien français. L'approche sera à la fois synchronique (étudier le fonctionnement de la langue dans son état du XII^e siècle) et diachronique (comparer avec l'état du français moderne et évaluer la part des transformations et des rémanences du système linguistique). L'entrée dans la langue se fera par l'exercice de la traduction. Le cours élargira sur des questions de morphologie (morphologie nominale au premier semestre, morphologie verbale au second semestre) et abordera accessoirement des points de syntaxe et de lexicologie.

Indications bibliographiques

- Geneviève Joly, *Précis de l'ancien français. Morphologie et syntaxe*. Paris, Armand Colin, 2007.
- Nelly Andrieux-Reix, Catherine Croizy-Naquet, et alii, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
- Algirdas Julien Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1972 + diverses rééditions

UE5 : Transversale (Y4LLM3U5) : 3EC

Code et nom de l'EC et enseignant·e	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Langue Voir code polyglotte	24h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit et/ou livrable 1h (50%) + Oral 10 min (50%) <u>2^e chance</u> : Oral 15 min

Code et nom de l'EC et enseignant·e	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Outils documentaires Y4LLM352	4h CM + 4hTD	Coef de l'EC dans l'UE : 17% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit de 30 min <u>2^e chance</u> : 1 écrit 30 min

Code et nom de l'EC et enseignant·e	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Outils informatiques Y4LLM353	12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 33% <u>1^{ère} session</u> : Pratique, 1h30 <u>2^e chance</u> : Pratique, 1h30

L2 – Semestre 4

A partir du semestre 4 et jusqu'au semestre 6, l'étudiant·e doit choisir un parcours : **Métiers de l'enseignement (ME)** ou **Métiers de la culture et de l'écrit (MCE)** ; certains EC sont donc spécifiques au parcours choisi.

5 UE obligatoires ; dans l'UE2 et dans l'UE5, un EC à choix pour tous les parcours

UE1 : Littérature française XVII^e et XX^e siècles (Y4LLM4U1) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature française du XVII^e siècle Y4LLM411 Sylvain Garnier	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 2h (33%) + 1 écrit 4h (67%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Ce cours doit être suivi par les étudiant·es de L3 préparant le capes de lettres : il est une préparation à la première épreuve écrite (dissertation).

Présentation

L'objectif de ce cours est de faire découvrir aux étudiants et aux étudiantes la tragédie classique et son évolution à travers deux œuvres emblématiques de la première et de la seconde moitié du XVII^e siècle : *La Mariane* de Tristan L'Hermite (1636) et *Britannicus* de Racine (1669). Ces deux pièces mettent en scène une figure aussi fascinante que repoussante : celle du tyran amoureux incarné par Hérode et Néron.

Corpus

- Tristan L'Hermite, *La Mariane*, éd. Guillaume Peureux, Paris, Garnier-Flammarion, 2003.
- Jean Racine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Paris, Folio Classiques, 2015.

Bibliographie

- Georges Forestier, *La tragédie française : passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, 2010 (disponible à la BU Lettres).

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature française du XX^e siècle Y4LLM412 Aurore Labadie : CM Éolia Jeannot : TD	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 oral (15 min) (33%) + 1 écrit 4h (67%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Présentation

Ce cours proposera une traversée de l'histoire littéraire française des XX^e et XXI^e siècles à travers l'étude de la prose narrative. L'objectif sera de comprendre comment les écrivain.e.s ont renouvelé les manières de raconter, de représenter le réel et de penser la place de la littérature en lien avec les mutations et bouleversements historiques, sociaux et culturels.

Le CM s'attachera, textes à l'appui, à décrire les mouvements littéraires depuis la crise de la représentation du début du XX^e siècle aux tendances contemporaines (récits d'enquête, de transfuges de classe, littérature du travail, biofictions et autres écritures frontalières...) et visera la découverte de quelques écrivain.e.s importants de ces siècles.

Outre l'étude de deux œuvres d'Annie Ernaux (*La Place* et *Une Femme*), le TD permettra aux étudiants et aux étudiantes de s'entraîner à l'exercice de l'explication de texte à travers une sélection d'extraits qui parcourront l'ensemble du XX^e siècle.

Corpus (pour le TD) :

- Annie Ernaux, *La Place*, 1983
- Annie Ernaux, *Une femme*, 1988

Corpus (pour le CM) :

Lire 3 œuvres au choix parmi la liste.

- ARAGON Louis, *Aurélien*, 1944
- BON François, *Sortie d'usine*, 2011
- CAMUS Albert, *L'Étranger*, 1942
- CARRÈRE Emmanuel, *L'Adversaire*, 2000
- CÉLINE Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*, 1932
- COLETTE, *La Chatte*, 1933
- CONDÉ Maryse, *Moi Tituba sorcière... noire de Salem*, 1986
- DURAS Marguerite, *L'Amant de la Chine du Nord*, 1991
- ERNAUX Annie, *Journal du dehors*, 1993
- FAYE Gaël, *Petit pays*, 2016
- GIDE André, *Les Faux-monnayeurs*, 1926
- LOUIS Edouard, *En finir avec Eddy Bellegueule*, 2014
- MALRAUX André, *La Condition humaine*, 1933
- MICHON Pierre, *Vies minuscules*, 1984
- MODIANO Patrick, *Dora bruder*, 1997
- PEREC Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, 1975
- PROUST Marcel, *Du côté de chez Swann*, 1913
- QUENEAU Raymond, *Les Fleurs bleues*, 1965
- ROBBE-GRILLET Alain, *La Jalousie*, 1957
- SARRAUTE Nathalie, *Enfance*, 1983
- SARTRE Jean-Paul, *La Nausée*, 1938
- SIMON Claude, *La Route des Flandres*, 1960

UE2 : Lire les classiques (ME) (Y4LLM42) / Littérature et culture, lire, écrire, traduire (MCE) (Y4LLMC42) : 2EC dont un au choix

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Lire les classiques (ME) Y4LLM421 Marie-Pierre Gaviano	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 oral 30 min (75%) + 1 oral 15 min (25%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Le cours vise à approfondir la maîtrise de l'explication de textes par l'étude de textes de la Renaissance mobilisant la mythologie gréco-latine (fascicule photocopié).

Il vise aussi cultiver l'autonomie des étudiants en exigeant la lecture de :

Corneille, *Médée*, collection « Folio + Lycée, Gallimard » (à acquérir).

OU selon parcours

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littératures et cultures : lire, écrire, traduire (MCE) Y4LLM422 Jean-Michel Caluwé	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 2h <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

L'étude comparative d'un des récits de métamorphose les plus connus d'Ovide et la transposition qu'en a fait Chrétien de Troyes dans son *Philomena* permet d'aborder des questions techniques relatives à la traduction, de traiter des questions de transculturalité ainsi que des questions de poétique touchant aux limites de l'expression littéraire.

Corpus

La métamorphose de Philomèle, récit tiré des *Métamorphoses* d'Ovide et le *Philomena* de Chrétien de Troyes.

Bibliographie

Ouvrage à acquérir :

- *Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena*, présentés, édités et traduits par Emmanuèle Baumgartner, Paris, Gallimard, Folio classique, 2000.

Lecture complémentaire recommandée :

- Henri Meschonnic, *Poétique du traduire*, Verdier, 1999.

Et AU CHOIX :

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Histoire des idées politiques et religieuses Y4LLM42A France Marchal-Ninosque	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 2h <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Le cours d'introduction sur l'histoire de la pensée en Occident sera suivi de focus sur les auteurs de la pensée moderne. Il abordera notamment les questions suivantes : la laïcisation des mythes au XVIII^e

siècle ; qu'est un Moderne ? de la naissance du moi à la naissance du sujet ; la transformation de l'étude morale en études de mœurs ; l'idée de république à la Révolution française et éclairera quelques mythes de la modernité (Prométhée, Faust...). S'agissant de saisir les liens entre le politique et l'histoire des idées, un regard sera porté aussi sur l'histoire de l'éloquence, jusqu'à l'éloquence révolutionnaire. Le cours transportera cette histoire de idées politiques et religieuses jusqu'au XIXe siècle, explorant ce que la Science-Fiction, qui fait souvent l'éloge de l'Intelligence artificielle, peut dire du rapport de l'homme à la transcendance.

Corpus

Des photocopies seront distribuées.

OU

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature contemporaine Y4LLM42B Élodie Bouygues : CM Éolia Jeannot : TD	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 oral 20 min (33%) + 1 écrit 2h (67%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation du CM

Le CM de « littérature contemporaine » propose la traversée de différents courants et formes poétiques des années 80 siècle à nos jours, à travers la lecture ou l'écoute de textes. On interrogera ses révolutions et ses refus face à la tradition formelle, ses spécificités, sa relation complice ou conflictuelle à la prose et aux autres arts (musique, théâtre, peinture), son incarnation dans le livre comme dans l'oralité et le corps par le biais de la performance, sa dimension politique, sa place dans la société actuelle. Les textes seront distribués en cours.

Les étudiant.es seront invité.es à assister aux rencontres des « Poètes du Jeudi » au second semestre, à la faculté de lettres et dans diverses institutions culturelles de la ville, pour rencontrer des poètes d'aujourd'hui.

Présentation du TD

L'enjeu du cours sera d'appréhender les nouveaux enjeux poétiques et éthiques qui ont émergé à partir des années 1980 en France, entre retour au romanesque et refus du roman, littérature d'enquête et réalisme magique, récit de filiation ou écriture de l'Histoire.

Corpus

- Mathilde Forget, *De mon plein gré*, Paris, Le Livre de poche, 2023.

Bibliographie

- Dominique Viart, Bruno Vercier, *La littérature française au présent, Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2005.
- Espitallier Jean-Yves, *Caisse à outils, Un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Pocket, 2006.

Anthologies critiques :

- Di Manno Yves et Garron Isabelle, *Un autre monde, Poésies en France, 1960-2010*, Flammarion, 2017.
- Espitallier Jean-Yves, *Pièces détachées*, Paris, Pocket, rééd. 2011.

UE3 : Littérature comparée (Y4LLM4U3)

Code et nom de l'UE et enseignante	Horaire	Modalités d'évaluation
Littérature comparée : le texte étranger Y4LLM4U3 Julia Peslier	24h CM+ 24h TD	<u>1^{ère} session</u> : 1 livrable (25%) + 1 oral 15 min (25%) + 1 écrit 3h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentree ou du premier cours.

UE4 : Langue française : syntaxe et histoire de la langue (Y4LLM4U4) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Grammaire française : la phrase 2 : la phrase complexe Y4LLM441 Marianne Froye	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 30 min (25%) + 1 écrit 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Le cours propose de reprendre les éléments d'analyse de la phrase complexe. Il abordera les points suivants :

- Les constructions de la phrase complexe
- Les fonctionnements de la phrase complexe
- La typologie et les enjeux des classements des subordonnées

Ouvrages de référence

- Anne Abeillé, Danièle Godard (dir.), *La grande grammaire du français*, Paris, Actes Sud/Imprimerie nationale, 2021.
- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016 (ou éditions ultérieures).
- Delphine Denis, Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*, 1997.

Code et nom de l'EC et enseignants	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Histoire de la langue 2 : ancien français et latin Y4LLM442 Jean-Michel Caluwé (ancien français) Thomas Guard (latin)	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Initiation à l'ancien français. L'approche sera à la fois synchronique (étudier le fonctionnement de la langue dans son état du XII^e siècle) et diachronique (comparer avec l'état du français moderne et évaluer la part des transformations et des rémanences du système linguistique). L'entrée dans la langue se fera par l'exercice de la traduction. Le cours élargira sur des questions de morphologie (morphologie nominale au premier semestre, morphologie verbale au second semestre) et abordera accessoirement des points de syntaxe et de lexicologie.

Indications bibliographiques :

- Geneviève Joly, *Précis de l'ancien français. Morphologie et syntaxe*. Paris, Armand Colin, 2007.
- Nelly Andrieux-Reix, Catherine Croizy-Naquet, et alii, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 2000.
- Algirdas Julien Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1972 + diverses rééditions

UE5 : Transversale (Y4LLM4U5) : 2EC dont un au choix

Code et nom de l'EC et enseignant·e	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Langue Voir code Polyglotte	24h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session :</u> 1 écrit et/ou livrable 1h (50%)+ Oral 10 min (50%) <u>2^e chance :</u> Oral 15 min

Et au choix :

Code et nom de l'EC et enseignantes	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Écriture créative Y4LLM45A France Marchal-Ninosque Éolia Jeannot	18h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session :</u> 2 écrits 1h (50%) <u>2^e chance :</u> 1 écrit 2h

Présentation

Le cours abordera notamment la question de l'écriture de pastiches et de parodies dramatiques.

Bibliographie

Gérard Genette, *Palimpsestes : La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.

OU

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Stage Y4LLM45B Jean-Michel Caluwé		Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 livrable <u>2^e chance</u> : 1 oral 15 min

LICENCE 3

L3 – Semestre 5

5 UE obligatoires selon parcours ; un EC à choisir dans l'UE5

UE1 : Littérature française, Moyen Âge et transversalités littéraires (Y4LLM5U1) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature du Moyen Âge Y4LLM511 Jean-Michel Caluwé	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 livrable (75%) + 1 écrit (1h) (25%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Description

Marie de France et Chrétien de Troyes. Aventure et merveilleux dans le récit breton de la deuxième moitié du XII^e s.

Une approche de poétique littéraire. Si l'on compare la pratique médiévale du récit long (*Yvain* de Chrétien de Troyes) et celle du récit bref (*Les Lais* de Marie de France), nous pouvons relever un certain nombre d'invariants structuraux, fonctionnels et thématiques qui témoignent de la mentalité et de l'esthétique d'une époque et d'une culture bien différentes des nôtres. Comment rendre compte de cette altérité tout en conservant des approches qui fassent sens pour le récepteur contemporain ? Nous centrerons notre attention sur deux opérateurs littéraires essentiels de la « mise en œuvre » narrative : l'aventure et le merveilleux.

Corpus

- Chrétien de Troyes, *Le chevalier au lion ou le roman d'Yvain*, édition et traduction D. Hult, Paris, Le Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1994.
- Marie de France, *Lais*, édition K. Warnke et traduction L. Harf-Lancner, Paris, Le Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1990.
- *Lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles*, Présentation, traduction et notes par A. Micha, Paris, Garnier-Flammarion, 1992.

Bibliographie

- Walter (Philippe), *Chrétien de Troyes*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1997.
- *Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains*, édition bilingue établie, traduite, présentée, annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion, 2018 (Introduction p. 9-101).

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Transversalités littéraires Y4LLM512 Marianne Froye	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 1h ou un livrable (25%) + 1 écrit 4h (75%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Présentation du cours

Le cours aborde l'étude littéraire, cinématographique et artistique de plusieurs œuvres appartenant à des domaines différents autour d'une thématique commune : les méchants et les méchantes. Il vise la préparation à la première épreuve écrite du CAPES de Lettres et il offre une confrontation intermedia.

Bibliographie et corpus : (sous réserve)

- P. Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*
- J. Racine, *Britannicus*
- B. D'Aurevilly, *Les diaboliques*
- W. Blake, *Caïn fuyant la colère de Dieu*
- B. Wilder, *Double Indemnity*

UE2 :

(ME) (Y4LLME52) : 3EC

Code et nom de l'EC et enseignants	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature et histoire (ME) Y4LLM51A Fabrice Wilhelm (CM) Marianne Froye (TD)	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 33% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 2h <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Corpus du CM

- Zola, *La Fortune des Rougon*, édition au choix
- Racine, *Britannicus*, édition au choix

Présentation du TD :

Le TD sera l'occasion d'interroger les relations de la littérature contemporaine avec l'Histoire à travers des œuvres romanesques. Le corpus principal est l'œuvre de L. Mauvignier et d'A. Camus, il sera complété par des groupements de textes distribués lors des TD.

Corpus :

- Laurent Mauvignier, *Des hommes*, Minuit, Minuit double, 2011.
- Albert Camus, *La Peste*, folio

Code et nom de l'EC et enseignantes	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Explication de textes (ME) Y4LLM51B France Marchal-Ninosque Marie-Pierre Gaviano	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 33% <u>1^{ère} session</u> : 1 oral 20 min (préparation maison) (25%) + 1 oral 20 min (préparation en classe) (75%) <u>2^e chance</u> : 1 oral 30 min

Présentation

Le cours est destiné à l'entraînement intensif à l'analyse orale des textes littéraires (exposé de l'étudiant avec reprise sur la performance orale, sur la méthodologie, sur le contenu). Dans l'optique de la préparation aux concours de l'enseignement (notamment CAPES), le texte sera assorti d'un autre document l'accompagnant, souvent iconographique, afin de préparer l'épreuve combinant désormais deux documents.

Corpus

Distribution de photocopies des textes. L'accent sera mis sur les textes de nature poétique.

Bibliographie :

- Pour revoir et resituer les œuvres essentielles : manuels de lycée.
- Globalement pour les instruments d'analyse, consulter les diverses rubriques du site d'études littéraires de l'Université de Genève (utile au-delà de ce cours), entre autres : <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/versification/vrsommar.html>
- Pour l'histoire de l'art (autre les visites de musée et la consultation de multiples sites)
 - Gombrich Ernest, *Petite histoire de l'art*, Phaidon Poche 2006.
 - Laneyrie-Dagen, Nadège, *Lire la peinture I : dans l'intimité des œuvres*, t. 1, Paris, Larousse, (réimpr. 2024) (1^{re} éd. 1999).
 - Multipels sites par exemple : <https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Travail d'étude et de recherche 2 Y4LLM51C Marianne Froye	20h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 33% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit (2h) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation du cours :

Le cours se propose d'initier les étudiants et étudiantes au travail de recherche, aux démarches scientifiques et à leurs méthodologies.

Le corpus sera distribué lors du premier cours.

OU UE2 : Littérature et culture : littérature de jeunesse (MCE) (Y4LLMC52) : 3EC

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature de jeunesse : approche théorique (MCE) Y4LLM52A Élodie Bouygues	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 33% <u>1^{ère} session</u> : 1 oral 20 min <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation du cours :

Par définition, la littérature « de jeunesse » s'adresse à ce que l'on nomme un public « dédié » : enfants, adolescents et parfois jeunes adultes. Ce public est en cours de formation intellectuelle, affective, cognitive. Une certaine part de la littérature contemporaine, au rebours des discours lénifiants et de la censure morale qui y sévissent aussi, tâche d'aborder, avec art et avec justesse, les sujets les plus graves et les plus essentiels. Nous aborderons donc les enjeux de la lecture pour les enfants et les adolescents, ainsi que la question de la censure (de la production – auteurs, illustrateurs, éditeurs – à la réception), à partir d'un corpus d'œuvres contemporaines qui seront fournies en cours, mais aussi dans une dimension historique et diachronique en relisant les contes de Perrault, Grimm et/ou Andersen.

Bibliographie indicative :

- Collectif, *Et si lire, c'était désobéir ? Littérature jeunesse insoumise*, Liège, éd. Territoires Mémoire, coll. « À refaire », 2022.
- JOUVE Vincent, *La lecture*, Hachette, 1993.
- JOUVE Vincent, *Pouvoirs de la fiction : pourquoi aime-t-on les histoires ?*, Colin, 2019.
- MACÉ Mireille, *Façons de lire, manières d'être*, Gallimard, NRF Essais, 2001.
- PRINCE Nathalie, *La littérature de jeunesse. Pour une théorie littéraire*, Colin, 2e éd., 2015.
- ROLLAND Annie, *Qui a peur de la littérature ado ?*, Thierry Magnier, 2008.
- Contes de Perrault, Grimm et Andersen : en livre de poche, ou bien sur wikisource (texte original modernisé).

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature et études de genre (MCE) Y4LLM52B Nella Arambasin	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 33% <u>1^{ère} session :</u> 1 oral 30 min (33%) + 1 écrit 2h (67%) <u>2^e chance :</u> 1 écrit 2h

Présentation

À la suite du cours de L2 sur l'émergence d'une conscience émancipatrice des femmes, il s'agit d'analyser les constructions discursives et visuelles de leur identité littéraire et artistique. Plutôt que d'être représentées, les autrices élaborent leur propre « portrait de l'artiste » sous forme de fiction biographique -*Flush* (1933) de V. Woolf ; *Être ici est une splendeur* (2016) de Marie Darrieussecq-, de roman autobiographique ou d'apprentissage -*Una Donna* (1906) de Sybilla Aleramo ; *I Know Why the Caged Bird Sings* (1969) de Maya Angelou-, et de mémoires inversées (entre Gertrude Stein et Alice B. Toklas en 1933 et 1954), comme autant de représentations de soi qui s'élaborent sur la base d'un dialogisme, où s'échangent non seulement les voix, mais aussi les regards et les identités -film de Céline Sciamma, *Portrait de la jeune fille en feu*, 2019 ; *Untitled Film Stills* (1977-1980) photographies de Cindy Sherman).

Objectifs pédagogiques

- comprendre des notions issues des Études de genre à partir des constructions discursives et visuelles de « portraits de l'artiste au féminin ».
- introduction au parcours de Master en Lettres et Humanité de l'UFC : Sciences de l'Antiquité, Contemporanéité et Interdisciplinarité en Études de genre (SACIEG)

Bibliographie

- colloque international *Femmes, création, politique*, Cerisy-La-Salle (2-12 août 2008)
<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/femmes08.html>

- Ruth Amossy, *La présentation de soi : Ethos et identité verbale*, Paris, PUF, 2010.
- Frédérique Toudoire-Surlapierre, Alessandra Ballotti et Inkar Kuramayeva Eds, *Apprenties sages – Apprentissages au féminin*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2018.

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Travail d'étude et de recherche 2 Y4LLM52C Marianne Froye	20h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 33% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit (2h) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation du cours :

Le cours se propose d'initier les étudiants et étudiantes au travail de recherche, aux démarches scientifiques et à leurs méthodologies.

Le corpus sera distribué lors du premier cours.

UE3 : Littérature comparée : littérature et cinéma (Y4LLM5U3)

Code et nom de l'UE et enseignantes	Horaire	Modalités d'évaluation
Littérature et cinéma Y4LLM5U3 Julia Peslier Nella Arambasin	24h CM+ 24h TD	<u>1^{ère} session</u> : 1 oral 30 min (25%) + 1 oral 15 min (25%) + 1 écrit 3h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Présentation

[cours de Julia Peslier]

L'immersion dans le cinéma sera première, nécessaire et le cœur du cours. Elle viendra déplacer le regard sur la littérature de l'intérieur même du cinéma et des façons multiples qui y sont déployées pour faire récit, pour incarner un·e protagoniste, pour nous donner à méditer, avec le cinéma, sur les vies à l'écran. Deborah Levy par son *État des lieux* et d'autres textes littéraires nous accompagneront au fil des visionnages pour penser le cinéma avec la littérature.

Il ne s'agira pas de faire la navette depuis la littérature vers le cinéma, en donnant le focus aux questions d'« adaptations cinématographiques » des œuvres littéraires si régulièrement mises au programme des formations et concours de lettres. Le geste consistera bien plutôt à explorer le récit audio-visuel en soi : montage, photographie, actuation, plans, mouvements de caméra, hors champs, dialogues, etc.

Avec, à l'écran, ouvrièr·es, gens de peu, migrant·es, invisibilisé·es, « gentils » et « méchants » qui retournent les clichés. Ou comment les décadré·es, les errant·es, les nomades, les marginalisé·es peuplent des films qui nous habitent en retour et nous amènent à rencontrer des vies encore trop peu montrées. L'on pourra notamment croiser le néo-western sur le chemin et la littérature aux moments les plus inattendus.

Corpus cinématographique ouvert, non exhaustif

- René Allio, *La Vieille dame indigne* (1965) avec Sylvie et Malka Ribowska
- John Cassavetes, *A Woman under the influence* (1974) avec Gina Rowlands

- Alain Cavalier, *24 portraits* (1987 et 1991)
- João Cesar Montero, *Branca-de-Neve* (2000)
- **Marguerite Duras**, *Le Camion* (1977) ; *Les Mains négatives* ; *L'Homme Atlantique* (1981)
- **Aki Kaurismäki**, *La Fille aux allumettes* (1990) ; *L'Autre côté de l'espoir* (2017) ; *Le Havre* (2011), *Les Feuilles mortes* (2023) avec Kati Outinen
- Chantal Ackerman, *Je, tu il, elle* (1974) ; *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975) avec Delphine Seyrig
- Agnès Varda, *Sans toit ni loi* (1985) avec Sandrine Bonnaire ; *Cléo de 5 à 7* (1962)
- **Chloé Zhao**, *The Rider* (2017) ; *Nomadland* (2020) avec Frances Mc Dormand
- Yasujiro Ozu, *Bonjour* (1959)
- Ridley Scott, *Thelma et Louise* (1991)

Bibliographie critique

- Les travaux de Michel Chion, de Jacques Aumont, de Michel Marie, de Marc Vernet, de Bergala (chez Armand Colin, coll. « Cinéma ») constituent une première base pour approcher les études cinématographiques. De même les essais et scénarios édités par les Cahiers du cinéma.
- Pour se familiariser : Upopi : <https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/fr>

UE4 : langue française : stylistique et écriture créative (MCE) (Y4LLMC54) / Stylistique et histoire de la langue (ME) (Y4LLME54): 2EC

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Grammaire française : stylistique Y4LLM541 Marianne Froye	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 1h (33%) + 1 écrit 2h (67%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation du cours :

Le cours vise à proposer des révisions grammaticales synthétiques sur les principaux points abordés de manière détaillée durant les deux premières années de Licence. Il a vocation à préparer à la fois les étudiants qui présentent le CAPES en fin de licence et à parfaire le niveau en langue de tous les étudiants.

Ouvrages de référence

- Anne Abeillé, Danièle Godard (dir.), *La grande grammaire du français*, Paris, Actes Sud/Imprimerie nationale, 2021.
- Nathalie Fournier, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998, coll. « Belin Sup-Lettres ».
- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016 (ou éditions ultérieures).
- Delphine Denis, Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*, 1997.
- Joëlle Gardes-Tamine, *La grammaire, tome 1, phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2018.

Terminologies

- Ministère de l'Éducation Nationale (MEN), *Terminologie grammaticale*, CNDP, 1997 [disponible sur <https://www.ac-wf.wf/IMG/pdf/TERMINOLOGIE_GRAMMATICALE.pdf>]
- Ministère de l'Éducation Nationale (MEN), *Grammaire du français : terminologie grammaticale*, 2020, disponible sur <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>.

Stylistique

- Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, Paris, Dunod, 1998.
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Paris, Armand Colin, 2021.
- Catherine Fromilhague, *Les figures de style*, 128 Nathan, 1999.
- Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- Jacques Dürenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005
- Pierre Larthomas, *Le langage dramatique : sa nature, ses procédés*, PUF, 2001.

ET, selon parcours :

Code et nom de l'EC et enseignantes	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Histoire de la langue 3 : ancien français et latin (ME) Y4LLM54B Hélène Gallé (Ancien français) Catherine Sensal (Latin)	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 30 min (25% +25%) +1 écrit 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

En ancien français comme en latin, il s'agit de pratiquer la grammaire en l'appliquant à des textes anciens.

Latin : apprentissage de la langue latine : grammaire, vocabulaire, exercices, analyses grammaticales de textes, versions.

Ancien français : initiation à l'ancien français (version, morphologie, syntaxe et vocabulaire)

Bibliographie

Latin

- Dictionnaire latin-français Gaffiot de poche*, Paris, Hachette, 2001 (disponible aussi sur internet, mais le format papier est nécessaire pour le contrôle continu).
- Cart, P. Grimal, J. Lamoison, R. Noiville, *Grammaire latine*, Paris, Nathan, 2000.
- R. Morisset, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 2016.
- H. Petitmangin, *Grammaire latine*, Paris, Nathan/De Gigord, 1991.
- L. Sausy, *Grammaire latine complète*, Eyrolles, 2010.

Ancien français

- Cl. Thomasset, K. Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993.
- G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Colin, 1998.

- Ph. Ménard, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Ed. Bière, 1988, 4^e éd. 1994.
- R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours - Fiches de vocabulaire*, Champion, 2008.

Ou selon parcours :

Code et nom de l'EC et enseignant·es	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Écriture et imaginaire (MCE) Y4LLM54A Fabrice Wilhelm (CM) Éolia Jeannot (TD)	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 1h min (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Corpus (TD)

- Alfred de Vigny, *Les poèmes antiques et modernes - Les Poèmes philosophiques*, in *Œuvres poétiques*, Garnier Flammarion, édition de Jacques-Philippe Saint-Gérard, 1978.

UE5 : Transversale (Y4LLME55 pour ME et Y4LLMC55 pour MCE) : 2EC dont un au choix

Code et nom de l'EC et enseignant·e	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Langue Voir code Polyglottte	24h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit et/ou livrable 1h (50%) + Oral 10 min (50%) <u>2^e chance</u> : Oral 15 min

Et au choix :

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Histoire de la langue française Y4LLM55A Marianne Froye	18h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 30 min (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 1h

Cette option doit être suivie par les étudiant·es de L3 préparant le capes de lettres : elle constitue pour partie une préparation à la deuxième épreuve écrite (langue française).

Présentation du cours :

Le cours aborde l'étude de la langue d'un point de vue diachronique. Il s'agit de comprendre l'évolution du sens des mots, leurs origines, leur évolution. Une attention plus particulière sera apportée au sens des mots en contexte.

Bibliographie :

- M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Livre de Poche, 2002.
- M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, A. Colin, 1998, 3^e édition en 2008.

OU

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Préprofessionalisation LM : Transpositions littéraires Y4LLM55B Pascal Lécroart	18hTD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session :</u> 1 écrit 1h (50%) + 1 livrable (50%) <u>2^e chance :</u> 1 écrit 2h

Présentation

L'enjeu du cours sera de mesurer les possibilités de transformation et de transposition d'une œuvre littéraire dans d'autres formes et langages artistiques. Il pourra s'agir d'adaptations, de réécritures, d'exploitations plastiques ou cinématographiques, d'expression symphonique, lyrique ou chorégraphique qu'on regroupe aujourd'hui sous le terme de transmodalisations interartistiques. Que reste-t-il d'une œuvre littéraire ainsi transformée ? Qu'est-ce que cela peut nous dire sur l'art/les arts et sur l'autonomie des œuvres littéraires ?

Les premières heures de cours feront l'objet d'un soubassement historique et théorique avant l'étude de quelques réalisations spécifiques.

Corpus indicatif

- Stéphane Mallarmé, « L'Après-midi d'un faune » (poème)
- Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* (œuvre orchestrale)
- Nijinski, *L'Après-midi d'un faune* (ballet)

Le texte de Mallarmé sera donné en photocopie. Les œuvres de Debussy et Nijinski sont accessibles en ligne dans différentes versions.

Bibliographie

- Gérard Genette, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, collection « Points », Paris, éditions du Seuil, 1982.
- Jean-Michel Nectoux (dir.), *Nijinsky, « Prélude à L'Après-Midi d'un Faune »*, Paris, Adam Biro, 1989.

L3 – Semestre 6

5 UE obligatoires selon parcours ; dans l'UE5, un EC à choix

UE1 : Littérature française XVI^e siècle et littérature d'idées (Y4LLM6U1) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature du XVI^e siècle Y4LLM611 Marie-Pierre Gaviano	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 1h (25%) + 1 écrit 4h (75%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Corpus :

- Rabelais, *Gargantua*, ed. M.-M. Fragonard, Collection Pocket-Classiques, 2018 (Le texte est fondé sur l'édition de 1534). **Cette édition (y compris la date de parution) est à utiliser impérativement.**

Bibliographie (pour une bibliographie complète, se reporter à la page Moodle) :

- MILHE POUTINGON, Gérard., *François Rabelais. Bilan Critique*, Nathan Université, Lettres 128, 1996.

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Littérature d'idées Y4LLM612 Fabrice Wilhelm	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 livrable (33%) + 1 écrit 3h (67%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

Corpus

- Alexis de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique*, édition au choix

UE2 : Grammaire française : linguistique et stylistique (ME) (Y4LLME62) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Grammaire française : l'orthographe, système et histoire (ME) Y4LLM62C Morgan Guyvarc'h	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 4 écrits 30 min (25%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Ce cours a pour objectif de revenir sur l'histoire de l'orthographe française, ses enjeux idéologiques et politiques et, dans une perspective synchronique, de déconstruire les représentations qui y sont associées en se dotant des outils scientifiques qui permettent de l'analyser — et de l'enseigner — comme un *système*.

Pré-requis : les notions étudiées dans les cours de morphologie du français moderne et de l'ancien français, notamment transcription API, segmentation morphématique, identification des types de morphèmes).

Bibliographie

- Maria Candéa et Laélia Véron, *Le français est à nous : petit manuel d'émancipation linguistique*, Paris, La Découverte, 2019.
- Nina Catach, *L'orthographe française*, Paris, Nathan, 1995.
- Nina Catach, *L'orthographe en débat*, Paris, A. Colin, 1991.
- Yvonne Cazal, Gabriella Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, 2015.

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Stylistique (ME) Y4LLM62D Morgan Guyvarc'h	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit 1h (33%) + 1 écrit 2h (67%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

À la suite du cours de stylistique du S5, ce cours se donne pour objectif de renforcer les capacités des étudiant·es à mobiliser à bon escient les outils **d'analyse et d'interprétation** des textes littéraires, notamment en vue de la préparation aux différents concours de l'enseignement (CRPE, Capes de lettres,...).

Il vise ainsi particulièrement à :

- approfondir les compétences d'analyse énonciative, syntaxique et métrique sur des textes de genres et de siècles variés, du XVI^e au XXI^e siècle
- consolider la méthode du commentaire stylistique : problématisation, recours aux différents postes d'analyse stylistiques (énonciation, organisation textuelle, syntaxe, lexicque, rhétorique), construction d'un plan stylistique

Bibliographie

Sur les enjeux et la méthode du commentaire stylistique

- Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, Paris, Dunod, 1998.
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Paris, Armand Colin, 2021.

Grammaires de référence

- Anne Abeillé, Danièle Godard (dir.), *La grande grammaire du français*, Paris, Actes Sud/Imprimerie nationale, 2021.
- Nathalie Fournier, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998, coll. « Belin Sup-Lettres ».
- Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016 (ou éditions ultérieures).

Sur la stylistique de la prose

- Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.

Sur les formes versifiées

- Brigitte Buffard-Moret, *Introduction à la versification*, Paris, Dunod, 1997.

OU : UE2 : Approche esthétique et culturelle (MCE) (Y4LLMC62) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Esthétiques comparées : culture et cultures (MCE) Y4LLM62A Laurence Gaida (CM) Alice Levacher-Joly (TD)	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 oral 15 min (40%) + 1 écrit 1h (60%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

[Partie TD]

Corpus :

- BOULGAKOV Mikhaïl, *Le Maître et Marguerite*, FLAMANT Françoise, traduction, Paris, Gallimard, collection "Folio classique", 2004, *princeps* 1962.

Corpus indicatif utile :

- Le Nouveau Testament (édition indifférente).
- GOETHE (von) Johann Wolfgang, *Faust*, LACOSTE Jean et LE RIDER Jacques, édition, Paris, Bartillat, 2020, *princeps* 1808-1832.

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Les patrimoines littéraires et culturels (MCE) Y4LLM62B France Marchal-Ninosque (12h CM + 5h TD) Éolia Jeannot (7h TD)	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 oral 15 min (33%) + 1 écrit 2h (67%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Corpus

- Diderot, *Les Salons* (extraits distribués en classe)
- Marivaux, *Le Spectateur français* (extraits distribués en classe)

Le cours croise les problématiques d'histoire littéraire, d'histoire de l'art et d'histoire des idées. Il s'agira de mesurer la naissance de la critique d'art en France, à la croisée entre le journalisme littéraire et ekphrasis. Par ailleurs, le cours explore aussi les formes naissantes du journalisme dit moral et d'érudition en France, avec Marivaux, lieu de l'invention des formes. L'étude sur les journaux littéraires et les revues se prolongera jusqu'au XX^e siècle avec une étude et un travail sur *La Nouvelle Revue française*. Des études de texte, sous forme de commentaire composé, prépareront à l'examen de cette nature.

UE3 : Littérature comparée : introduction à l'écocritique (Y4LLM6U3)

Code et nom de l'UE et enseignantes	Horaire	Modalités d'évaluation
Introduction à l'écocritique Y4LLM6U3 Laurence Gaida (CM) Alice Levacher-Joly (TD)	24h CM+ 24h TD	<u>1^{ère} session</u> : 1 livrable (30%) + 1 oral 15 min (30%) (pour le CM) + 1 écrit 3h (40%) (pour le TD) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 4h

[Partie TD]

Corpus indicatif utile, non nécessaire (édition indifférente) :

- *Sire Gauvain et le Chevalier vert*
- GOETHE (von) Johann Wolfgang, *Les Souffrances du jeune Werther*
- THOREAU Henry David, *Walden ou La Vie dans les bois*
- RECLUS Élisée, *Histoire d'un ruisseau*
- TOLKIEN John Ronald Reuel, *Le Seigneur des Anneaux*
- LEOPOLD Aldo, *Almanach d'un comté des sables*
- CARSON Rachel, *Printemps silencieux*
- HERBERT Frank, *Dune*
- PULLMAN Philip, *À la croisée des mondes*
- HARAWAY Donna, *Vivre avec le trouble*

UE4 : ancien français et latin (ME) (Y4LLME64) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Ancien français (ME) Y4LLM64C Hélène Gallé	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 2h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

Le cours approfondit les notions vues au S5 (traduction, morphologie, syntaxe, sémantique) et propose une initiation à la phonétique historique.

Bibliographie

- N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan-Université, coll. « 128 », 1994.
- Cl. Thomasset, K. Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993.
- G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Colin, 1998.
- Ph. Ménard, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Ed. Bière, 1988, 4^e éd. 1994.
- R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours - Fiches de vocabulaire*, Champion, 2008.

Code et nom de l'EC et enseignant·e	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Latin renforcé (ME) Y4LLM64D Thomas Guard	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentree ou du premier cours.

OU UE4 : poétique, rhétorique, culture et TICE (MCE) (Y4LLMC64) : 2EC

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Poétique et rhétorique (MCE) Y4LLM64A Jean-Michel Caluwé	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 oral 15 min (33%) + 1 écrit 1h (67%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Présentation

En quelle mesure et de quelle manière le langage permet-il d'agir sur autrui ? Ce questionnement, au cœur des préoccupations de la rhétorique depuis ses origines à nos jours, comporte des implications logiques, morales et esthétiques. En passant par une histoire de la rhétorique et ses ramifications vers la poétique et la stylistique, nous polariserons notre réflexion autour des aspects suivants : le discours comme arme ; le discours comme moyen de séduction ; vérité, mensonge, vraisemblance, sublime.

Bibliographie

- Michel Meyer, *La Rhétorique*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2011.
- Michel Jarrety, *La Poétique*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2003.

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Écrire à l'ère du numérique (MCE) Y4LLM64B Laurence Gaida (CM) Éolia Jeannot (TD)	12h CM+ 12h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 2 écrits 1h (50%) <u>2^e chance</u> : 1 écrit 2h

Corpus :

- *Insectarium et autres nouvelles*, Paris, Buchet-Chastel, 2023.

UE5 : Transversale (Y4LLME65 pour ME et Y4LLMC65 pour MCE) : 2EC dont un au choix

Code et nom de l'EC et enseignant·e	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Langue Voir code Polyglotte	24h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 écrit et/ou livrable 1h (50%) Oral 10 min (50%) <u>2^e chance</u> : Oral 15 min

ET au choix :

Code et nom de l'EC et enseignante	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Prépro : interdisciplinarité et transdisciplinarité Y4LLM65A Marianne Froye	18h TD	Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 oral 15 min (50%) + 1 écrit 2h (50%) <u>2^e chance</u> : Examen écrit 2h

Présentation du cours :

Après un rappel des enjeux et des définitions de l'inter et de la transdisciplinarité, le cours propose de construire un projet personnel professionnel culturel et / ou pédagogique. Il vise un accompagnement préprofessionnalisant auprès des étudiants et étudiantes en leur donnant les outils et les démarches pour parvenir au résultat escompté. Il permet une découverte des métiers du monde du livre et de l'édition.

OU

Code et nom de l'EC et enseignant	Horaire	Coef de l'EC dans l'UE et Modalités d'évaluation
Stage Y4LLM65B Jean-Michel Caluwé		Coef de l'EC dans l'UE : 50% <u>1^{ère} session</u> : 1 livrable <u>2^e chance</u> : 1 oral 15 min

Stages : procédures à suivre

Si vous optez pour un stage en L2 et/ou L3, une procédure particulière doit être respectée.

Étapes obligatoires avant le début du stage

1. Préparation de la fiche de stage

• Les étudiant·es doivent :

- Remplir une **fiche de préparation**
- Saisir leur demande sur la plateforme **ESUPSTAGE**
- Lien vers la procédure complète :
<http://slhs.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu196/scolarites/c3---stage-21703-19790.html>

• **Validation pédagogique :**

La fiche doit être **validée et signée** par l'enseignant référent.

2. Transmission de la fiche de préparation

- Par mail pour ALL à : daniel.galiana@univ-fcomte.fr
- Ou à déposer directement à la scolarité **ALL** (30-32 rue Mégevand)

3 Réception de la convention de stage

- Vous recevrez votre convention par mail sur votre adresse universitaire :
prenom.nom@edu.univ-fcomte.fr

4. Signatures obligatoires (dans cet ordre)

- L'étudiant·e
- Le tuteur pédagogique à l'UFC
- Le tuteur de la structure d'accueil
- Le représentant légal de la structure d'accueil

5. **Renvoi de la convention** complète à daniel.galiana@univ-fcomte.fr ou stage-shs@univ-fcomte.fr, qui la transmet pour **signature finale par la direction** (délégation du doyen)

6. Finalisation

- Une fois signée, la convention vous est renvoyée
- Vous devez la **transmettre à la structure d'accueil** avant le début du stage
- **En cas de modification :**
 - Utiliser la fiche « **Demande d'avenant à une convention de stage** »
 - Procédure identique à celle de la convention initiale

Pour celles et ceux qui choisissent de faire un stage en **collège ou en lycée**, celui-ci aura lieu impérativement **la semaine du 26 au 30 avril 2027** ; une liste des tuteurs et tutrices possibles vous sera transmises à la rentrée ; vous devrez les contacter le plus vite possible.

Une séance de préparation à ce stage aura lieu le **mercredi 3 février de 16h à 18h à l'INSPE**.

Rappel : le stage **ne peut en aucun cas justifier une absence à un examen de contrôle continu**.

Examens

Extraits du règlement général des études et des examens

« Chapitre 1 : conditions de scolarité et d'assiduité »

Toutes les épreuves sont **obligatoires** pour les usagers (hors régime spécial d'études les dispensant).

Le caractère justifié ou non de l'absence est apprécié par l'administration de la composante concernée en fonction des **justificatifs** fournis par l'usager. Pour être pris en compte, le justificatif d'absence doit être présenté au service scolarité dans **les trois jours suivant la date de l'épreuve** manquée. [...]

L'absence doit être justifiée :

- par une obligation imposée par une autorité publique investie d'une mission de service public (la convocation ou sa photocopie doit être fournie la scolarité),
- pour raison de maladie (un certificat médical, arrêt de travail doit être transmis à la scolarité),
- par un motif familial impérieux (un certificat de décès peut être transmis à la scolarité),
- en cas de force majeure appréciée par le directeur de composante.

L'administration universitaire apprécie la recevabilité du justificatif fourni.

Les services de scolarités pourront s'assurer de l'authenticité du justificatif fourni par l'étudiant auprès de la personne.

1.3. Non-respect des conditions de scolarité et/ou d'assiduité

1.3.3. Conséquences en cas de non-respect des conditions de présences aux examens

Cas de l'absence injustifiée à l'examen

En cas d'absence injustifiée, l'usager se voit appliquer les modalités suivantes :

- *Contrôles continus* : l'usager sera considéré comme étant « défaillant » à l'UE et au semestre sauf décision plus favorable. Cette décision relève du responsable de l'UE.

Cas de l'absence justifiée à l'examen

- *Contrôles continus* : l'usager pourra, soit se voir appliquer la note de zéro, soit voir son épreuve neutralisée, soit se voir imposer une épreuve de remplacement. Cette décision relève **du responsable de l'UE**.

Chapitre 2 : examens et évaluations

2.4.3.1. Interdiction du plagiat (principe)

Le plagiat est l'« acte de quelqu'un qui, dans le domaine artistique ou littéraire, donne pour sien ce qu'il a pris à l'œuvre d'un autre ». En droit français, il n'existe pas de définition juridique du plagiat. La qualification juridique est la contrefaçon, qui est définie comme « toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi ». Ainsi, le plagiat est le fait d'avancer qu'un travail, soumis à l'enseignant, est intégralement personnel, alors qu'il ne l'est pas. Le code de la propriété intellectuelle dispose encore que « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque ».

L'utilisation des outils d'intelligence artificielle (IA) - tels que ChatGPT, DALL-E ou autres - est assimilée à l'emprunt ou citation d'une source externe. Cette utilisation est en principe autorisée, sauf lorsqu'elle est interdite par le sujet d'examen ou de devoir. Tout étudiant utilisant des outils d'intelligence artificielle lors de la réalisation d'épreuves écrites ou orales **doit impérativement mentionner de manière explicite l'utilisation de ces outils** ; ceci inclut tout travail rendu ayant été généré en totalité ou partiellement par une IA. L'omission de cette mention constitue une violation des règles de conduite académique et peut être considérée **comme une tentative de fraude**. Les travaux réalisés avec l'aide de l'IA doivent être clairement distingués des travaux entièrement réalisés par

l'étudiant(e) lui-même, et les références aux sources utilisées doivent être fournies conformément aux pratiques académiques. Les règles énoncées ci-dessus pour l'IA sont applicables à l'usage de toutes les sources externes.

L'uFC dispose d'outils informatiques de détection du plagiat. Les enseignants peuvent rechercher les tentatives de plagiat par l'utilisation de ces logiciels afin de s'assurer de l'honnêteté intellectuelle de l'utilisateur. Les usagers communiquent, sur simple demande, une version numérique de leurs documents afin de permettre cette détection.

2.4.3.3. Sanctions

L'utilisateur plagiaire est susceptible de poursuites disciplinaires (se référer à l'article 2.4.2. du présent règlement sur la fraude aux examens et aux articles R.811-10 à R811-42 du code de l'éducation).

Indépendamment des poursuites administratives, l'utilisateur plagiaire est susceptible de poursuites judiciaires, puisqu'il se rend également coupable du délit de contrefaçon. »

Étudiant·es AJAC (ajourné·es autorisé·es à continuer)

Les étudiant·es qui ont le statut d'AJAC doivent impérativement privilégier les enseignements de **l'année inférieure**. Ils ou elles ont **obligation d'assiduité** aux cours du semestre de l'année inférieure qu'ils n'ont pas validé. S'ils ou elles le souhaitent, en cas de chevauchement, ils ou elles peuvent demander une dispense de contrôle continu dans l'année supérieure.

Bibliographie littéraire pour les étudiant·es de licence de lettres modernes

Il est attendu d'un·e étudiant·e de lettres qu'il ou elle ait acquis une solide culture littéraire, qui s'étende bien au-delà des œuvres sur lesquelles portent les cours. Les listes suivantes, établies par l'ensemble de l'équipe pédagogique, visent à vous guider dans vos lectures cursives quotidiennes tout au long des trois années de la licence.

Lectures pour les deux premières années L1 et L2 :

Littératures antiques

La Bible (en Livre de Poche, 3 vol.), c'est-à-dire principalement : *Genèse*; *Cantique des Cantiques* ; *Jérémie* ; *Évangile selon saint Matthieu*; *Apocalypse*
Homère, *Illiade*, chants I, III, VI, XXII et XXIV; *Odyssée*, chants I, VI à XIII, XXI à XXIV.
Ovide, *Les Métamorphoses*, livres I, XIV et XV.
Virgile, *Énéide*, notamment chant IV.

Littérature française

Moyen Âge

La Chanson de Roland.
Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, *Érec et Énide*, *Le Chevalier au lion*, *Le Conte du Graal*, *Cligès*, *La Pochothèque*.

XVI^e siècle

Du Bellay, *Les Regrets*.
Montaigne, *Essais*, livre I, chap. 1, 2, 8, 26, 29, 31, 56 et 57; l. II, chap. 19; l. III, chap. 5, 10 et 13.
Rabelais, *Pantagruel* ou *Gargantua*.

XVII^e siècle

Corneille, *L'Illusion comique* ; *Le Cid*.
La Fayette, *La Princesse de Clèves*.
La Fontaine, *Fables*.
Molière, *L'École des femmes* ; *Les Femmes savantes*, *Le Malade imaginaire*.
Racine, *Britannicus*, *Phèdre*.

XVIII^e siècle

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*.
Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*.
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.
Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*
Montesquieu, *Lettres Persanes*.
Prévost, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.
Rousseau, *Les Confessions*.
Voltaire, *Romans et contes*.

XIX^e siècle

Balzac, *Le Père Goriot* ; *Illusions perdues*.
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.

Flaubert, *Madame Bovary*.
Hugo, *Hernani* ; *Ruy Blas* ; *Les Contemplations* ; *Les Misérables*.
Maupassant, *Contes*.
Musset, *On ne badine pas avec l'amour*.
Nerval, *Les Filles du feu*.
Rimbaud, *Poésies*.
Stendhal, *La Chartreuse de Parme*
Verlaine, *Poèmes saturniens* ; *Fêtes galantes*.
Zola, *L'Assommoir* ; *Nana*.

XX^e-XXI^e siècles

Apollinaire, *Alcools*.
Beckett, *En attendant Godot*.
Camus, *L'Étranger*.
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Claudel, *Le Soulier de satin*
Ernaux Annie, *L'Événement*, *La Place*
Genet, *Les Bonnes*
Gide, *Les Faux-monnayeurs*
Giono, *Un roi sans divertissement*
Giraudoux, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*.
Ionesco, *La Cantatrice chauve*, *La Leçon*
Lagarce, *Juste la fin du monde*
Malraux, *La Condition humaine*.
Michon Pierre, *Vies Minuscules*
Mouawad Wajdi, *Incendies*, Actes Sud, 2003, « Papiers »
Proust, *Du côté de chez Swann*.
Queneau, *Les Fleurs bleues*.
Sarraute, *Enfance*.
Simon Claude, *La Route des Flandres*

Littérature étrangère

Alcott Louisa May, *Little Women*
Austen Jane, *Orgueil et Préjugés*
Buzzati Dino, *Le désert des Tartares*
Borges, *Fictions*, Folio.
Brontë Charlotte, *Jane Eyre*
Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*.
Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*.
Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*.
Joyce, *Ulysse*.
Kafka Franz, *La métamorphose*
Lindgren Astrid, *Fifi Brindacier*.
Mann, *La Mort à Venise*.
Morisson Tony, *Beloved*.

Ngozi Adichie Chimamanda, *Americanah*.
 O'Brien Edna, *Filles de la campagne*
 Poe, *Le Chat noir et autres récits fantastiques*.
 Shakespeare, *Roméo et Juliette* ; *Le Songe d'une nuit d'été*.
 Zweig Stephen, *Le monde d'avant*

Lectures pour la troisième année L3

Littératures antiques

Apulée, *L'Âne d'or*, livres IV à VI (conte d'Amour et de Psyché).
 Lucrèce, *De la Nature*, livres I, II et IV.

Littérature française

Moyen Âge

Bérout, *Tristan*, Livre de Poche, coll. Lettres gothiques ; version de Thomas.
Les Lais de Marie de France, Livre de Poche, lettres gothiques
Fabliaux et Contes du Moyen Age, Livre de Poche ou Folio.
 Villon, *Poésies*, éd. J. Dufournet, Garnier-Flammarion, 1992

XVI^e siècle

Rabelais, *Pantagruel*.
 Ronsard, *Les Amours*.
 Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

XVII^e siècle

Corneille, *Horace* ; *La Place Royale*.
 Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des États et Empires de la Lune*.
 Molière, *Tartuffe* ; *Dom Juan* ; *Le Misanthrope*.
 La Bruyère, *Les Caractères*.
 La Rochefoucauld, *Maximes*.
 Pascal, *Pensées*.
 Racine, *Phèdre* ; *Andromaque* ; *Athalie*.
 Scarron, *Le Roman comique*.

XVIII^e siècle

Diderot, *La Religieuse* ; *Le Neveu de Rameau*.
 Marivaux, *Le Paysan parvenu* ; *La Vie de Marianne*.
 Rousseau, *Discours sur les sciences et les Arts*.
 Voltaire, *Lettres Philosophiques*.

XIX^e siècle

Balzac, *Le Lys dans la vallée*.
 Barbey D'Aurevilly, *Les Diaboliques*
 Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (par extraits)
 Constant, *Adolphe*.

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*.
 Musset, *Lorenzaccio*.
 Stendhal, *Le Rouge et le Noir*.
 Staël, *Corinne ou l'Italie* ; *De la littérature*

XX^e-XXI^e siècles

Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*
 Butor, *La Modification*.
 Chamoiseau Patrick, *Texaco*.
 Colette, *La Naissance du jour*.
 Condé Maryse, *Tituba, sorcière noire de Salem*.
 Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*.
 Germain, *Jours de colère*.
 Gracq, *Le Rivage des Syrtes*.
 Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*.
 Malraux, *L'Espoir*.
 Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* ; *Le Temps retrouvé*.
 Saint-John-Perse, *Amers*.
 Valéry, *Charmes*.

Littérature étrangère

Alighieri Dante, *La Divine comédie*, « L'Enfer »
 Alexievitch Svetlana, *La Guerre n'a pas un visage de femme*
 Bâ Mariama, *Une si longue lettre*
 Calvino Italo, *Forêt, racine, labyrinthe* ; *Les villes invisibles*
 Carver Raymond, *Les Vitamines du bonheur*
 Cervantès, *Don Quichotte*.
 Conrad, *Le Cœur des Ténèbres*.
 Dickens, *Oliver Twist*.
 Dos Passos, *Manhattan Transfer*.
 Dostoïevski, *Crime et Châtiment*.
 Faulkner, *Le Bruit et la Fureur* ; *Tandis que j'agonise*
 Fritsch Valerie, *Le Jardin des Winter*.
 Garcia Marquez Gabriel, *Cent ans de solitude*
 Goethe, *Les Souffrances du Jeune Werther*.
 Gombrowicz Witold, *Ferdydurke*

Grimbert Sibylle, *Le Dernier des siens*
Hustvedt Siri, *The Blazing World*
Jelinek Elfriede, *La pianiste*
Kafka, *Le Château*.
Lianke Yan, *La fuite du temps*
Lispector Clarice, *La Découverte du monde*.
Mac Carthy Cormac, *La Route*.
Manzoni Alessandro, *Les Fiancés*
Mistral Gabriela, *Essart*
Munro Alice, *Trop de Bonheur*

Oates Joyce Carol, *Blonde*
Roy Arundhati, *Le Dieu des petits riens*
Rushdie Salman, *Les Enfants de Minuit*
Shakespeare, *Hamlet, Macbeth*.
Sola Irene, *Je chante et la montagne danse*
Tokarczuk Olga, *Sur les ossements des morts*
Thoreau, *Walden ou la vie dans les bois*
Woolf Virginia, *Mrs Dalloway*
Wyslawa Szymborska, *De la mort sans exagérer*.

CALENDRIER

2026-2027

SEPT. 2026	OCT. 2026	NOV. 2026	DÉC. 2026	JANV. 2027	FÉV. 2027	MARS 2027	AVRIL 2027	MAI 2027	JUIN 2027	JUIL. 2027	AOÛT 2027
M 1 RENTRÉE M 2 J 3 V 4 36 S 5 D 6 L 7 CM M 8 M 9 J 10 37 V 11 S 12 D 13 L 14 CM & TD M 15 M 16 J 17 V 18 38 S 19 D 20 L 21 M 22 M 23 J 24 39 V 25 S 26 D 27 L 28 40 M 29 M 30	J 1 V 2 S 3 D 4 L 5 M 6 M 7 J 8 41 V 9 S 10 D 11 L 12 M 13 M 14 J 15 42 V 16 S 17 D 18 L 19 M 20 M 21 J 22 43 V 23 S 24 D 25 L 26 M 27 M 28 J 29 44 V 30 S 31	D 1 L 2 M 3 M 4 J 5 45 V 6 S 7 D 8 L 9 M 10 M 11 J 12 46 V 13 M 14 D 15 L 16 M 17 M 18 J 19 47 V 20 S 21 D 22 L 23 M 24 M 25 J 26 48 V 27 S 28 D 29 L 30	M 1 M 2 J 3 49 V 4 S 5 D 6 L 7 M 8 M 9 J 10 50 V 11 S 12 D 13 L 14 M 15 Session 1 Semestre 1 M 16 J 17 51 V 18 S 19 D 20 L 21 M 22 M 23 J 24 52 V 25 S 26 D 27 L 28 M 29 M 30 J 31 53	V 1 S 2 D 3 L 4 M 5 M 6 J 7 01 V 8 S 9 D 10 L 11 M 12 M 13 J 14 02 V 15 S 16 D 17 L 18 Notes M 19 M 20 J 21 03 V 22 S 23 D 24 L 25 M 26 M 27 J 28 04 V 29 S 30 D 31	L 1 M 2 M 3 J 4 05 V 5 S 6 D 7 L 8 M 9 M 10 J 11 06 V 12 S 13 D 14 L 15 M 16 M 17 J 18 07 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23 M 24 J 25 08 V 26 S 27 D 28	L 1 M 2 M 3 J 4 09 V 5 S 6 D 7 L 8 M 9 M 10 J 11 10 V 12 S 13 D 14 L 15 M 16 M 17 J 18 11 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23 M 24 J 25 12 V 26 S 27 D 28 L 29 M 30 M 31	J 1 13 V 2 S 3 D 4 L 5 M 6 M 7 J 8 14 V 9 S 10 D 11 L 12 M 13 M 14 J 15 15 V 16 S 17 D 18 L 19 M 20 M 21 J 22 16 V 23 S 24 D 25 L 26 Session 1 Semestre 2 M 27 M 28 J 29 17 V 30	S 1 D 2 L 3 M 4 18 M 5 J 6 S 8 D 9 L 10 M 11 M 12 J 13 19 V 14 S 15 D 16 L 17 M 18 Notes M 19 J 20 20 V 21 S 22 D 23 L 24 M 25 M 26 J 27 S 29 D 30 L 31	M 1 M 2 J 3 22 V 4 S 5 D 6 L 7 M 8 M 9 J 10 23 V 11 S 12 D 13 L 14 M 15 M 16 J 17 Session 2 V 18 S 19 D 20 L 21 M 22 M 23 J 24 25 V 25 S 26 D 27 L 28 M 29 M 30	J 1 V 2 S 3 D 4 L 5 M 6 M 7 J 8 V 9 S 10 D 11 L 12 M 13 M 14 J 15 28 V 16 S 17 D 18 L 19 M 20 M 21 J 22 29 V 23 S 24 D 25 L 26 M 27 M 28 J 29 30 V 30 S 31	D 1 L 2 M 3 M 4 J 5 31 V 6 S 7 D 8 L 9 M 10 M 11 J 12 32 V 13 S 14 D 15 L 16 M 17 M 18 J 19 33 V 20 S 21 D 22 L 23 M 24 M 25 J 26 34 V 27 S 28 D 29 L 30 M 31

*Préconisation selon l'appréciation des formations

CM : Cours Magistraux
TD : Travaux Dirigés
 : début des cours

Réunions de rentrée & inscription dans les groupes

Contrôle Terminal (CT)

Jurys
 Rattrapages
 Retour de notes
 Vacances
 Jours fériés