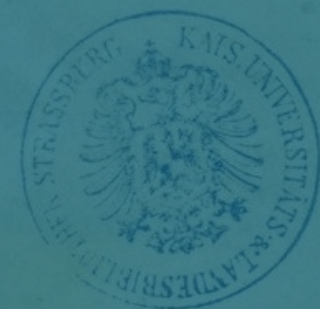


Livret pédagogique

LICENCE MENTION : LETTRES PARCOURS : LETTRES CLASSIQUES

Année universitaire 2025-2026



DOMAINE DE
FORMATION :

ARTS, LETTRES
ET LANGUES

Source image : www.numistral.fr / Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg Ms.0.075

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| Informations pratiques | 3 |
| Structure de la licence de Lettres classiques | 4 |
| Stages L3 | 5 |
| Licence 1 | 6 |
| Licence 2 | 8 |
| Licence 3 | 10 |
| Présentation des cours : contenu et bibliographie | 12 |
| Licence 1 | 13 |
| Licence 2 | 22 |
| Licence 3 | 30 |
| Bibliographie littéraire pour les cours de Lettres modernes | 40 |
| Calendrier universitaire | 43 |

Informations pratiques

- **Site de l'université de Franche-Comté** : <http://www.univ-fcomte.fr>
- **Accueil de l'UFR SLHS (Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société)** :
Bâtiment A, rez-de-chaussée
30-32 rue Mégevand 25030 Besançon Cedex
03 81 66 53 10
- **Scolarité** :
Bâtiment B, rez-de-chaussée, 30-32 rue Mégevand 25030 Besançon Cedex
scolarite-lettres-langues@univ-fcomte.fr
03 81 66 53 37
 - **Responsable du service** : Aline Baverel (aline.baverel@univ-fcomte.fr)
 - **Secrétaire pédagogique de la licence de Lettres classiques** : Tatiana Breitenstein (tatiana.breitenstein@univ-fcomte.fr)
- **Responsable du département de Lettres classiques** :
Thomas Guard (thomas.guard@univ-fcomte.fr)
- **Responsable de la licence de Lettres classiques** :
Catherine Sensal (catherine.sensal@univ-fcomte.fr)
Responsable du livret pédagogique : veuillez lui signaler toute erreur ou amélioration possible.
- **Enseignantes et enseignants** :
Tous vos enseignants peuvent être contactés par courriel à l'adresse : prenom.nom@univ-f.comte.fr
- **Tutrice/Tuteur** :
Emma Barsot : emma.barsot@edu.univ-fcomte.fr
Manon Guicherd : manon.guicherd@edu.univ-fcomte.fr
- **Emplois du temps** :
Pour consulter votre emploi du temps, rendez-vous sur ADE : <http://ent.univ-fcomte.fr/render.userLayoutRootNode.uP;jsessionid=2D5CE520D4F9D40420969774F3260988.ent-2>
- **Plans de l'UFR**
Tous les plans sont disponibles ici : <http://slhs.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu195/plans-des-locaux-5979.html>
- **Service de Santé Étudiante Besançon**
Pour prendre rendez-vous : 03 81 66 61 30
<https://www.doctolib.fr/centre-de-sante/besancon/service-de-sante-etudiante>
- **Aide sociale**
Si vous rencontrez des problèmes d'ordre matériel (difficultés financières, logement...), personnel (difficultés familiales, difficulté à vous adapter à la vie universitaire...), ou de santé, des assistantes et assistants sociaux sont à votre écoute. Entretien sur rendez-vous auprès du CROUS Bourgogne-Franche-Comté. Plus d'informations : crous-bfc.fr – rubrique « aides-sociales »
09 72 59 65 65
- **Harcèlement, violences sexuelles et sexistes, etc.**
Si, dans le cadre de vos études, vous êtes victime ou témoin de violences (sexuelles, sexistes, discrimination, harcèlement ou toute autre forme de violences), vous pouvez faire un signalement sur cette plateforme dédiée de l'université :
Service S.O.S. (Signalement – Orientation – Suivi) : <https://sos.univ-fcomte.fr>

Structure de la licence de Lettres classiques

La licence de Lettres classiques est constituée de **six semestres (S1 à S6)** répartis sur **trois années (L1 à L3)**.

Chaque année comprend **deux semestres** d'une durée de **douze semaines** chacun.

Majeure / mineure

La structure de la licence de Lettres classiques permet à l'étudiant de construire un parcours qui réponde à vos intérêts personnels.

Si l'étudiant souhaite se spécialiser en Lettres classiques, passer les concours de l'enseignement, par exemple, le parcours Lettres classiques – LLCA (Langues, littératures et culture de l'Antiquité) est le **parcours de spécialité** recommandé, appelé aussi « **complément de majeure** ».

L'étudiant peut aussi construire un parcours suivant le principe de la majeure et de la mineure. La **majeure** est le champ d'études principal, les Lettres classiques. La **mineure** est le champ d'études secondaire : dans notre maquette, vous pouvez choisir entre Histoire et l'art et archéologie (HAA) et Italien.

Il peut suivre le parcours de votre choix pendant toute la durée de vos études ou en changer **en première année**. Vous pouvez aussi vous réorienter vers une formation en HAA ou en Italien sans perdre ses acquis.

Unités d'enseignements et éléments constitutifs

À l'Université, les cours sont organisés en **unités d'enseignement (UE)**, elles-mêmes éventuellement divisées en **éléments constitutifs (EC)**.

Exemple : au semestre 2, l'UE « Culture et littérature de l'Antiquité 2 : Éloquence » est constituée de deux EC : « Éloquence en Grèce ancienne » et « Éloquence dans la Rome antique ». Il faut suivre les deux EC pour pouvoir valider l'UE.

Emploi du temps

L'emploi du temps est à consulter sur l'ENT -> Pédagogie -> ADE Emploi du temps. Certains cours **n'ont pas lieu sur les douze semaines du semestre**. Il est donc important de consulter **chaque semaine** l'ENT afin de vérifier l'emploi du temps et de savoir dans quelle salle se déroulera votre cours.

Pour toutes les unités d'enseignement (UE) et tous les éléments constitutifs (EC) qui ne dépendent pas du département de Lettres classiques, il convient de consulter l'ENT des licences des départements concernés (Histoire de l'art et archéologie (HAA), Italien, Lettres modernes).

Comment lire les codes des UE et des EC

Exemple : le code Y4LLC112.

Y4 : référence administrative

L : indicateur de la mention : Lettres

LC : indicateur du parcours ; ici : Lettres classiques (LM = Lettres modernes ; HA = Histoire de l'art et archéologie ; GEI : italien)

1 : semestre 1

1 : numéro de l'UE (unité d'enseignement)

2 : numéro de l'EC (élément constitutif)

Y4LLC112 est donc l'EC 2 de l'UE 1 du semestre 1.

Contrôle des connaissances

La licence de Lettres classiques a mis en place un **contrôle continu intégral (CCI)**. Le calendrier des épreuves du CCI est établi et communiqué par chaque enseignant.

Les étudiants bénéficiant du statut de **DCC** (dispensé de contrôle continu), d'un **RSE** (régime spécial d'études), ou qui sont **dispensés d'assiduité** sont priés d'en avvertir leurs enseignants et de convenir avec eux d'un mode d'évaluation spécifique (date de l'examen terminal pour les DCC, par exemple). De même, les étudiants qui bénéficient d'un **tiers-temps** doivent prévenir leurs enseignants.

STAGES : à l'attention des étudiants de L3

Les étudiants de L3 Lettres classiques doivent effectuer un stage obligatoire de 35h.

Celui-ci peut avoir lieu au premier ou au second semestre.

Cependant, les étudiants qui envisagent de faire un **stage en enseignement** devront impérativement effectuer celui-ci au cours du second semestre, en **semaine 17**, soit entre les **20 et 24 avril 2026**.

Ils devront se référer à la **liste des tuteurs** fournie par le rectorat. Il leur revient de contacter eux-mêmes le tuteur de leur choix.

En outre, une **séance d'accompagnement au stage** est prévue en semaine 9, le **24 février 2026**, de 16h à 18h.

La salle sera communiquée ultérieurement.

Démarche administrative :

Toutes les informations se trouvent sur la page web suivante :

<http://slhs.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu196/scolarites/c3---stage-21703-19790.html>

En résumé :

- Tout stage exige la signature d'une convention de stage entre l'organisme d'accueil, la structure universitaire et l'étudiant.
- Cette convention doit être établie **avant** le début du stage.
- Il faut prévoir au moins 15 jours pour finaliser l'établissement de la convention.

1. Préparation de la **fiche de stage**

Les étudiants doivent :

- remplir une fiche de préparation : cette fiche doit être validée et signée (dans cet ordre)
 - par l'étudiant
 - par l'enseignant référent de l'UFR SLHS
 - par le tuteur de l'organisme d'accueil
 - par le représentant légal de la structure d'accueil
- saisir leur demande sur la plateforme ESUPSTAGE : <https://esup-stage.univ-fcomte.fr/frontend/#/>

2. Transmission de la **fiche de préparation**

Par mail pour le domaine Arts, Lettres, Langues (ALL) à : daniel.galiana@univ-fcomte.fr

Ou à stage-shs@univ-fcomte.fr

Ou la déposer directement à la scolarité ALL (30-32 rue Mégevand, 25000 Besançon)

La convention de stage sera transmise pour **signature finale par la direction** (délégation du doyen)

3. Réception de la **convention de stage**

Les étudiants recevront leurs conventions par mail sur leur adresse universitaire :

prenom.nom@edu.univ-fcomte.fr

4. Finalisation

Une fois signée, la convention de stage est renvoyée à l'étudiant qui doit la **transmettre à la structure d'accueil avant le début du stage**.

❶ En cas de modification à la convention de stage :

Utiliser la fiche « **Demande d'avenant à une convention de stage** »

→ Procédure identique à celle de la convention initiale

Licence 1 Semestre 1

| Parcours | UE | Code UE | ECTS | Intitulé UE | Code EC | Intitulé EC | CM | TD | ECTS |
|----------------------------------|----|----------|---|---------------------------------|----------|---|----|----|------|
| Tous | 1 | Y4LLC1U1 | 15 | Majeure Lettres classiques | Y4LLM111 | Littérature française : Grands courants | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4LLC112 | Cultures et littérature de l'Antiquité 1. Littérature des origines : Grèce ancienne | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4LLC113 | Cultures et littérature de l'Antiquité 1. Littérature des origines : Rome | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4LLC114 | Linguistique et monde ancien 1. Aux origines des langues indo-européennes | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4LLC115 | Introduction aux langues grecque et latine | 12 | 12 | 3 |
| Parcours Lettres classiques LLCA | 2 | Y4LLC1U2 | Au choix : UE2 parcours HAA ou UE2 parcours italien | | | | | | |
| Lettres classiques HAA | 2 | | 6 | Mineure HAA : 2 EC au choix | Y4HA111 | Préhistoire | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4HA112 | Art grec | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4HA121 | Art romain | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques Italien | 2 | | 6 | Mineure Italien : 2 EC au choix | Y4GEI101 | Grammaire débutants | 12 | 24 | 3 |
| | | | | | Y4GEI121 | Grandes traditions littéraires Moyen Âge et Renaissance | 6 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4GEI131 | Grandes périodes Antiquité époque moderne | 6 | 12 | 3 |
| Tous | 3 | Y4LLC1U3 | 3 | Portail LC/HAA/Italien | | Mythes et religion dans l'Antiquité gréco-romaine | 24 | | 3 |
| Tous | 4 | Y4LLC1U4 | 6 | Transversaux | Y4GEX151 | Être étudiant ça s'apprend | | 18 | 3 |
| | | | | | Y4GEX152 | Découverte de la BU | | 4 | 1 |
| | | | | | Y4GEX153 | Découverte de l'ENT | 1 | 10 | 2 |

Licence 1 Semestre 2

| Parcours | UE | Code UE | ECTS | Intitulé UE | Code EC | Intitulé EC | CM | TD | ECTS |
|----------------------------|----|----------|------|--|-----------------|--|----|----|------|
| Tous | 1 | Y4LLC2U1 | 6 | Approche et approfondissement des langues latine et grecque 1 | Y4LLC211 | Langue grecque 1 | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4LLC212 | Langue latine 1 | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 2 | Y4LLC2U2 | 6 | Culture et littérature de l'Antiquité 2 : Éloquence | Y4LLC221 | Culture et littérature de l'Antiquité 2 : Éloquence en Grèce ancienne | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4LLC222 | Culture et littérature de l'Antiquité 2 : Éloquence dans la Rome antique | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 3 | Y4LLC2U3 | 6 | Linguistique et monde ancien 2 : Langues classiques et citoyenneté | Y4LLC231 | Citoyenneté et dépendance dans les mondes grec et romain | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4LLC232 | Linguistique et langues classiques | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques HAA | 4 | Y4LLC2U4 | 6 | HAA: Antiquité tardive et Moyen Âge | Y4HA221 | Art et archéologie de l'Antiquité tardive | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4HA222 | Architecture médiévale | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques Italien | 4 | | 6 | Italien Langue et littérature | Y4GEI201 | Grammaire débutants | 12 | 24 | 3 |
| | | | | | Y4GEI222 | Littérature italienne XIIIe-XVIIe siècle | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques LLCA | 4 | | 6 | Lettres modernes : Genres littéraires | Y4LLM2U1 | Les genres littéraires | 24 | 24 | 3 |
| Tous | 5 | Y4LLC2U5 | 6 | Transversaux | Code Polyglotte | Langues | | 24 | 3 |
| | | | | | Y4LLC253 | Enjeux socio-écologiques | 10 | 10 | 3 |

Licence 2 Semestre 3

| Parcours | UE | Code UE | ECTS | Intitulé UE | Code EC | Intitulé EC | CM | TD | ECTS |
|----------------------------|----|----------|------|--|-----------------|---|----|----|------|
| Tous | 1 | Y4LLC3U1 | 6 | Approche et approfondissement des langues latine et grecque 2 | Y4LLC311 | Langue grecque 2 | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4LLC312 | Langue latine 2 | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 2 | Y4LLC3U2 | 6 | Cultures et littératures de l'Antiquité 3 : visions antiques de l'histoire | Y4LLC321 | Visions antiques de l'histoire : Grèce | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4LLC322 | Visions antiques de l'histoire : Rome | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 3 | Y4LLC3U3 | 6 | Linguistique et mondes anciens 3 | Y4LLC331 | Guerre et paix dans les mondes grec et romain | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4LLC332 | Linguistique, musicalité et rythmes classiques | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques HAA | 4 | Y4LLC3U4 | 6 | HAA urbanisme | | Urbanisme (protohistorique, grec, romain et médiéval) | 24 | 24 | 6 |
| Lettres classiques Italien | 4 | | 6 | Italien Langue et littérature | Y4GEI311 | Grammaire italienne | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4GEI321 | Littérature italienne 1 | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques LLCA | 4 | | 6 | Lettres modernes : Littérature française XVIIIe XIXe siècles | Y4LLM311 | Littérature française XIXe siècle | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | Y4LLM312 | Littérature française XVIIIe siècle | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 5 | Y4LLC3U5 | 6 | Transversaux | Code Polyglotte | Langues | | 24 | 3 |
| | | | | | Y4LLC352 | Outils documentaires | | 4 | 1 |
| | | | | | Y4LLC353 | Outils informatiques | | 12 | 2 |

Licence 2 Semestre 4

| Parcours | UE | Code UE | ECTS | Intitulé UE | | Code EC | Intitulé EC | CM | TD | ECTS |
|----------------------------|----|----------|------|--|----------|-----------------|---|----|----|------|
| Tous | 1 | Y4LLC4U1 | 6 | Approche et approfondissement des langues latine et grecque 3 | | Y4LLC411 | Langue grecque 3 | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC412 | Langue latine 3 | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 2 | Y4LLC4U2 | 6 | Cultures et littératures de l'Antiquité 4 : Comédies et parodies | | Y4LLC421 | Comédies et parodies en Grèce ancienne | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC422 | Comédies à Rome | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 3 | Y4LLC4U3 | 6 | Linguistique et mondes anciens 4: linguistique et expression | | Y4LLC431 | Éducation, formation et expression dans les mondes grecs et romains | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC432 | A la périphérie des langues classiques | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques HAA | 4 | Y4LLC4U4 | 6 | HAA HA contemporain | | | Histoire de l'art contemporain | 24 | 24 | 6 |
| Lettres classiques Italien | 4 | | 6 | Italien langue et littérature | | Y4GEI411 | Grammaire italienne | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4GEI422 | Littérature italienne 4 | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques LLCA | 4 | | 6 | Lettres modernes : Littérature XVIIe et XXe siècles | | Y4LLM411 | Littérature XVIIe siècle | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLM412 | Littérature XXe siècle | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 5 | Y4LLC4U5 | 6 | Transversaux | | Code Polyglotte | Langues | | 24 | 3 |
| | | | | | Au choix | Y4LLC52A | Atelier APP | | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC52B | Prépro LCA1 projet tuteuré | | 18 | 3 |

Licence 3 Semestre 5

| Parcours | UE | Code UE | ECTS | Intitulé UE | | Code EC | Intitulé EC | CM | TD | ECTS |
|----------------------------|----|----------|------|---|----------|-----------------|---|----|----|------|
| Tous | 1 | Y4LLC5U1 | 6 | Approche et approfondissement des langues latine et grecque 4 | | Y4LLC511 | Langue grecque 4 | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC512 | Langue Latine 4 | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 2 | Y4LLC5U2 | 6 | Cultures et littératures de l'Antiquité 5 : formes poétiques et romanesques | | Y4LLC521 | Formes poétiques et romanesques en Grèce ancienne | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC522 | Formes poétiques et romanesques à Rome | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 3 | Y4LLC5U3 | 6 | Linguistique et mondes anciens 5 : linguistique et sciences | | Y4LLC531 | Sciences et techniques dans les mondes grec et romain | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC532 | La modalité à l'origine de la temporalité | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques HAA | 4 | Y4LLC5U4 | 6 | HAA Spé HA S5 | | | Art et pouvoir dans le monde grec et romain | 24 | 24 | 6 |
| Lettres classiques Italien | 4 | | 6 | Italien Langue et littérature | | Y4GEI511 | Grammaire italienne | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4GEI521 | Littérature italienne 5 | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques LLCA | 4 | | 6 | Lettres modernes : Littérature Moyen Âge et ancien français | | Y4LLM511 | Littérature du Moyen Âge | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLM54B | Histoire de la langue 3 : ancien français et latin | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 5 | Y4LLC5U5 | 6 | Transversaux | | Code Polyglotte | Langues | | 24 | 3 |
| | | | | | Au choix | Y4LLC55A | Prépro UFR concours PE 1 | 9 | 9 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC55B | Prépro UFR enseignement 3 (PLC) | 9 | 9 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC55C | Prépro AED | | | 3 |
| | | | | | | Y4LLC55D | Prépro LCA 2 : Difficultés et enjeux de la traduction | | 18 | 3 |

Licence 3 Semestre 6

| Parcours | UE | Code UE | ECTS | Intitulé UE | | Code EC | Intitulé EC | CM | TD | ECTS |
|----------------------------|----|----------|------|---|-----------------|----------|---|----|----|------|
| Tous | 1 | Y4LLC6U1 | 6 | Approche et approfondissement des langues latine et grecque 5 | | Y4LLC611 | Langue grecque 5 | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC612 | Langue latine 5 | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 2 | Y4LLC6U2 | 6 | Cultures et littératures de l'Antiquité 6 : Pensées et sagesse dans l'Antiquité gréco-romaine | | Y4LLC621 | Pensée et sagesses en Grèce ancienne | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC622 | Pensée et sagesse à Rome | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 3 | Y4LLC6U3 | 6 | Linguistique et mondes anciens 6 : Linguistique et réception | | Y4LLC631 | Réception de l'Antiquité dans le monde européen | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC632 | Lexicologie et sémantique | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques HAA | 4 | Y4LLC6U4 | 6 | HAA Spé HA S6 | | | Histoire de l'art médiéval (art gothique) | 24 | 24 | 6 |
| Lettres classiques Italien | 4 | | 6 | Italien Langue et littérature | | Y4GEI611 | Grammaire italienne | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4GEI621 | Littérature italienne 6 | 12 | 12 | 3 |
| Lettres classiques LLCA | 4 | | 6 | Lettres modernes : Littérature française, littérature du XVIe siècle et ancien français | | Y4LLM611 | Littérature du XVIe siècle | 12 | 12 | 3 |
| | | | | | | Y4LLM64C | Ancien français | 12 | 12 | 3 |
| Tous | 5 | Y4LLC6U5 | 6 | Transversaux | Code Polyglotte | | Langues | | 24 | 3 |
| | | | | | Au choix | Y4LLC65A | Prépro UFR concours PE 2 | 9 | 9 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC65B | Prépro UFR enseignement (PLC) 4 | 9 | 9 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC65C | Stage et prépro LCA 3 | | 18 | 3 |
| | | | | | | Y4LLC65D | Prépro AED | | | 3 |

Licence de Lettres classiques

Présentation des cours :

- . enseignants**
- . contenu**
- . bibliographie**

Licence 1 semestre 1

UE 1 : MAJEURE LETTRES CLASSIQUES

| | | | |
|-----|----------|---|----------------------|
| EC1 | Y4LLM111 | Littérature française : grands courants | Marie-Pierre Gaviano |
|-----|----------|---|----------------------|

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentrée ou du premier cours.

| | | | |
|-----|----------|--|------------------|
| EC2 | Y4LLC112 | Cultures et littérature de l'Antiquité 1. Littérature des origines : Grèce ancienne | Dimitri Kasprzyk |
|-----|----------|--|------------------|

Présentation :

Présentation du premier texte de la littérature occidentale, l'épopée homérique. Approche de la mythologie grecque à partir des textes littéraires (l'épopée homérique, la poésie d'Hésiode et le théâtre tragique) et des arts figurés. Mise en évidence de la singularité de chaque genre littéraire et forme d'art.

Les textes sont donnés en traduction : la connaissance de la langue grecque n'est donc pas nécessaire.

Bibliographie :

S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, 1997 : chapitres I (L'âge épique) et III (La poésie dramatique).

| | | | |
|-----|----------|--|--------------|
| EC3 | Y4LLC113 | Cultures et littérature de l'Antiquité 1. Littérature des origines : Rome | Thomas Guard |
|-----|----------|--|--------------|

Présentation :

Cette initiation donne un aperçu de la littérature latine, en prose et en vers. La lecture préliminaire de quelques extraits de l'Histoire romaine de Tite-Live permet, en préambule, d'observer le rapport des Romains aux mythes des origines et leur appréciation de la présence d'éléments légendaires dans le récit historique. La découverte des plus grands représentants du genre épistolaire (Cicéron, Pline le Jeune...) tient compte à la fois de la portée documentaire des lettres, en tant que témoignages sur une époque ou une société, et de leur aspect rhétorique, littéraire et subjectif. L'approche de quelques poètes latins parmi les plus importants (Virgile, Horace, Ovide, Properce) donne accès à une culture qui sert de soubassement à la littérature française. La lecture commentée des deux seuls romans latins connus, le *Satiricon* de Pétrone, qui met en scène le monde des affranchis en Italie du sud sous l'Empire, et les *Métamorphoses* d'Apulée, récit des pérégrinations d'un homme transformé en âne à la suite d'un enchantement magique raté, offre un reflet burlesque et critique de la société du temps et de la vie qu'on y mène ; mais ces textes constituent aussi les premiers jalons de la longue histoire du roman et permettent d'aborder des notions littéraires modernes : la fiction romanesque, le récit d'apprentissage, la narratologie ; enfin, ils donnent à voir la richesse culturelle d'auteurs également préoccupés d'histoire de l'art et de théorie esthétique, au même titre que les poètes précédemment cités.

Corpus :

Pétrone, *Satiricon*

Apulée, *Métamorphoses*

Les textes seront étudiés en version bilingue (texte latin et traduction). La connaissance de la langue latine n'est donc pas nécessaire pour suivre ce cours qui se fonde sur des textes en traduction.

Bibliographie :

Les ouvrages suivants sont disponibles à la Bibliothèque universitaire :

Sources : lire les *Métamorphoses* d'Apulée et le *Satiricon* de Pétrone

Commentaires :

H. Zehnacker et J.-C. Fredouille, *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993 ;

F. Dupont, *Le plaisir et la loi*, Paris, Maspero, 1977 ;

J. Thomas, *Le dépassement du quotidien dans l'Enéide*, les *Métamorphoses d'Apulée* et le *Satiricon*, Paris, Les Belles Lettres, 1986 ;

N. Fick, *Art et mystique dans les Métamorphoses d'Apulée*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

| | | | |
|-----|----------|--|---------------|
| EC4 | Y4LLC114 | Linguistique et monde ancien 1. Aux origines des langues indo-européennes | Claude Brunet |
|-----|----------|--|---------------|

Présentation :

Le cours s'ouvre sur les rapports entre le langage et l'espace indo-européen ancien. Il développe une réflexion sur le langage, sur les langues et leur système, sur le lien étroit qui existe entre l'évolution d'une langue et l'histoire du lieu où elle parlée. Dans un deuxième temps, le cours se concentre sur la manière dont on a reconstruit l'indo-européen, et tente de définir des notions et des concepts qui sont à la base des civilisations anciennes et modernes : la naissance, la famille, la cité et la ville, le savoir, etc. Enfin le cours souligne l'évolution de la langue orale à la langue écrite, et examine les différents systèmes linguistiques et les différents alphabets mis en place dans le monde antique.

Bibliographie :

Perrot J., *La Linguistique*, PUF, coll. Que sais-je ? 2010.

Hagège C., *La Structure des langues*, PUF, coll. Que sais-je ? 2013.

Delamare X., *Une généalogie des mots, De l'indo-européen au français : introduction à l'étymologie lointaine*, Errance, 2019.

| | | | |
|-----|----------|--|--------------------------------------|
| EC5 | Y4LLC115 | Introduction aux langues grecque et latine | Guillaume Bavant et Claude Brunet |
|-----|----------|--|--------------------------------------|

Présentation :

Le cours s'ouvre sur une description schématique des langues grecque et latine, puis examine les différents systèmes linguistiques et les différents alphabets mis en place. Des exercices de base (lecture, écriture...) sont mis en place rapidement pour acquérir les éléments de base.

Bibliographie :

Une bibliographie spécialisée sera distribuée au début du cours.

UE 2 : Mineure Histoire de l'art et archéologie OU Mineure Italien

Mineure Histoire de l'art et archéologie

Choisir 2 EC parmi les EC suivants :

| | | | |
|-----|---------|-------------|------------|
| EC1 | Y4HA111 | Préhistoire | C. Houmard |
|-----|---------|-------------|------------|

Présentation :

Ce cours d'introduction à la Préhistoire a pour objectif de relater la très longue histoire de l'Homme, depuis les premiers primates jusqu'à l'Homme moderne.

| | | | |
|-----|---------|----------|------------------------|
| EC2 | Y4HA112 | Art grec | S. Montel et E. Faivre |
|-----|---------|----------|------------------------|

Initiation à la civilisation grecque et à ses productions artistiques majeures. Cours thématiques (par ex. la figure humaine dans l'art grec) diachroniques.

| | | | |
|-----|---------|------------|------------------------------|
| EC3 | Y4HA121 | Art romain | B. Clément et Ch. Vuillermin |
|-----|---------|------------|------------------------------|

Cadre général (institutionnel et historique) du monde romain, évolutions géo-historiques des provinces gauloises de la Conquête à l'Antiquité tardive.

Mineure Italien

Choisir 2 EC parmi les EC suivants :

| | | | |
|-----|----------|---------------------|--|
| EC1 | Y4GEI101 | Grammaire débutants | |
|-----|----------|---------------------|--|

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentree ou du premier cours.

| | | | |
|-----|----------|--|------------------------|
| EC2 | Y4GEI121 | Grandes traditions littéraires Moyen Âge et Renaissance | Anna Eleanor Signorini |
|-----|----------|--|------------------------|

Présentation :

Cours sur la définition et l'évolution des genres littéraires, des premières œuvres en langue vulgaire (laudes, Cantique de François d'Assise), en passant par la poésie de l'école sicilienne, le Dolce Stil Novo, la poésie comique (Cecco Angiolieri) jusqu'à la prose (Novellino et Boccace).

| | | | |
|-----|----------|--|-----------------|
| EC3 | Y4GEI131 | Grandes périodes Antiquité : époque moderne | Michel Pretalli |
|-----|----------|--|-----------------|

Présentation :

Introduction historique à la civilisation italienne, de la latinité aux communes.

UE 3 : Portail commun à tous les parcours (LC-LLCA ; LC-HAA ; LC-Italien)

| | | | |
|-----|----------|---|---|
| EC1 | Y4LLC1U3 | Mythes et religion dans l'Antiquité gréco-romaine | Bruno Poulle et Louise Routier-Guillemot |
|-----|----------|---|---|

Présentation :

On abordera les mythes grecs par grands cycles et on en étudiera des images et des extraits de textes anciens ou modernes qui les racontent. On étudiera les principaux aspects de la religion romaine, sa logique, ses pratiques et ses institutions au fil de son évolution. Les textes sont donnés en traduction : la connaissance des langues anciennes n'est donc pas nécessaire.

Bibliographie :

S. Saïd, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.

J.-P. Vernant, *L'univers, les dieux, les hommes*, Paris, Seuil, 1999.
J. Champeaux, *La religion romaine*, Paris, Le Livre de poche, 1998.

UE 4 : Transversaux

| | | |
|-----|----------|----------------------------|
| EC1 | Y4GEX151 | Être étudiant ça s'apprend |
|-----|----------|----------------------------|

| | | |
|-----|----------|---------------------|
| EC2 | Y4GEX152 | Découverte de la BU |
|-----|----------|---------------------|

Présentation :

Découverte des espaces, services et ressources disponibles à la bibliothèque pour bien démarrer un cursus universitaire. - Utiliser les collections et les services des bibliothèques - Identifier les sources d'information - Exploiter les bibliographies - Décrypter les références et se procurer les documents cités.

| | | |
|-----|----------|---------------------|
| EC3 | Y4GEX153 | Découverte de l'ENT |
|-----|----------|---------------------|

Présentation :

Découverte de l'ENT (Environnement Numérique de Travail), de ses outils et services. - Se connecter au réseau Wifi de l'Université - Activer son compte Sésame - Connaître le matériel informatique mis à disposition - Utiliser le service de messagerie de l'Université - Utiliser ADE - Utiliser Moodle - Utiliser son environnement Microsoft 365 universitaire.

Licence 1 semestre 2

UE 1 : Approche et approfondissement des langues latine et grecque 1

| | | | |
|-----|----------|--|---------------------|
| EC1 | Y4LLC211 | Approche et approfondissement de la langue grecque 1 | Antoine Pietrobelli |
|-----|----------|--|---------------------|

Présentation :

Découverte du fonctionnement de la langue grecque à partir de mots, de phrases, puis de textes authentiques. Entraînement au maniement de la langue grecque par des exercices variés portant sur son axe paradigmatique et son axe syntagmatique.

Bibliographie :

A. Lebeau, J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, Armand Colin, 2016.

| | | | |
|-----|----------|---|------------------|
| EC2 | Y4LLC212 | Approche et approfondissement de la langue latine 1 | Catherine Sensal |
|-----|----------|---|------------------|

Présentation :

Ce cours propose aux étudiants la découverte et/ou des révisions systématiques de la morphologie et de la syntaxe latines, ainsi que la lecture commentée de nombreux textes latins, selon une progression étudiée.

Bibliographie :

Une bibliographie spécialisée sera distribuée au début du cours.

Le **manuel** utilisé en cours et en UEL est :

S. DELEANI, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour les grands débutants : Manuel pour les grands débutants*, 4^e édition, Paris, Armand Colin, 2015.

Les étudiants peuvent se procurer le *Dictionnaire latin-français Gaffiot* et l'une des grammaires suivantes :

- A. CART, P. GRIMAL, J. LAMOISON, R. NOIVILLE, *Grammaire latine*, Paris, Nathan.
- R. MORISSET, J. GASON, A. THOMAS, E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.
- L. Sausy, *Grammaire latine complète*, Eyrolles, 2010.

La *Syntaxe latine* d'ERNOUT-THOMAS leur sera aussi très utile.

UE 2 : Culture et littérature de l'Antiquité 2 : Éloquence

| | | | |
|-----|----------|---|--------------------------|
| EC1 | Y4LLC221 | Culture et littérature de l'Antiquité 2 : Éloquence en Grèce ancienne | Louise Routier-Guillemot |
|-----|----------|---|--------------------------|

Présentation :

Ce cours de littérature et de civilisation propose aux étudiants une présentation générale du corpus rhétorique de la Grèce classique (V^e-IV^e siècle av. J.-C.), en se focalisant sur le mouvement de la sophistique et sur les orateurs attiques. L'étude de différents extraits permettra aussi de découvrir les institutions et le fonctionnement de la démocratie athénienne.

Prérequis : connaissance de l'alphabet grec et notions de grammaire grecque. Les textes seront étudiés en édition bilingue (texte grec et traduction). La connaissance de la langue grecque n'est donc pas nécessaire pour suivre ce cours qui se fonde sur des textes en traduction.

Corpus :

Gorgias, *Éloge d'Hélène*
 Lysias, *Contre Ératosthène*
 Démosthène, *Sur la couronne*

Bibliographie :

A. Berra, P. Chiron, J.-P. De Giorgio, S. Malick-Prunier, *Dixit. L'art de la parole dans l'Antiquité*, Les Belles Lettres, coll. Signets, 2009.
 L. Canfora, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Desjonquères, 1994.
 N. Loraux, *L'invention d'Athènes. Histoire de l'oraison funèbre*, Paris, EHESS poche, 2022.
 L. Pernot, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Le Livre de Poche, 2000.
 J.-F. Pradeau (dir.), *Les Sophistes*, GF Flammarion, 2 tomes, Paris, 2009.
 S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF (coll. C1), 1997.
 L.-A. Sanchi, *Les Lettres grecques. Anthologie de la littérature grecque d'Homère à Justinien*, Les Belles Lettres, Paris, 2020.

| | | | |
|-----|----------|---|--------------|
| EC2 | Y4LLC222 | Culture et littérature de l'Antiquité 2 : Éloquence dans la Rome antique | Thomas Guard |
|-----|----------|---|--------------|

Présentation :

La lecture commentée d'un discours de Cicéron (par exemple *Pour Caelius*, *Pour Milon*, *Pour Archias*...) permet à l'étudiant de découvrir une discipline majeure dans la vie politique de la fin de la République : l'art oratoire. Cette lecture s'appuie sur l'étude de la théorie de l'éloquence construite par Cicéron dans ses textes philosophiques (*De l'orateur*) et prolongée par Quintilien (*l'Institution oratoire*), selon laquelle l'éloquence permet de former l'homme d'État idéal. Elle se prolonge par l'étude de discours rapportés par d'autres auteurs importants de la littérature latine (César, Salluste). Ainsi, l'étudiant peut aborder les enjeux essentiels liés aux idéologies politiques qui s'affrontent à Rome, dont l'époque contemporaine est aujourd'hui l'héritière. Les textes seront étudiés en édition bilingue (texte latin et traduction). La connaissance de la langue latine n'est donc pas nécessaire pour suivre ce cours qui se fonde sur des textes en traduction.

Bibliographie :

Les ouvrages suivants sont disponibles à la Bibliothèque universitaire :
 H. Zehnacker et J.-C. Fredouille, *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993
 G. Achard, *Pratiques rhétoriques et idéologie politique dans les discours optimates de Cicéron*, Leiden, Brill, 1981
 A. Michel, *Histoire des doctrines politiques à Rome*, Paris, PUF, 1971
 A. Michel, *Rhétorique et philosophie chez Cicéron. Essai sur les fondements philosophiques de l'art de persuader*, Paris, PUF, 1960
 Cl. Nicolet, *Les idées politiques à Rome sous la République*, Paris, Armand Colin, 1964
 M. Rambaud, *Cicéron et l'histoire romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 1955

UE 3 : Linguistique et monde ancien 2 : Langues classiques et citoyenneté

| | | | |
|-----|----------|---|--|
| EC1 | Y4LLC231 | Citoyenneté et dépendance dans les mondes grec et romain | Dimitri Kasprzyk (monde grec) Bruno Poulle (monde romain) |
|-----|----------|---|--|

Attention : cet EC1 est constitué de deux parties, l'une concernant le monde grec et l'autre, le monde romain.

Présentation :

Ce cours de littérature et de civilisation part des textes grecs et latins pour éclairer l'organisation politique et sociale des sociétés anciennes. Il s'intéresse à la fois à la définition de la citoyenneté à Athènes et à Rome, mais aussi à tous celles et ceux qui en sont exclus (femmes, esclaves, affranchis, métèques...).

Bibliographie :

Pour la partie grecque :

M. H. HANSEN, *La démocratie athénienne à l'époque de Démosthène*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

P. ISMARD, *La cité et ses esclaves*, Seuil, Paris, 2019.

S. MANSOUR, *Athènes vue par ses métèques (V^e-IV^e siècle av. J.-C.)*, Paris, Tallandier, 2011

Cl. MOSSE, *La femme dans la Grèce antique*, Paris, Albin Michel, 1983.

Cl. NICOLET, *Le métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, 1976

S. SAÏD, *Le Monde à l'envers : Pouvoir féminin et communauté des femmes en Grèce ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 2013.

V. SEBILLOTTE-CUCHET, *Artémise. Une femme capitaine de vaisseaux dans l'Antiquité grecque*, Paris, Fayard, 2022.

Pour la partie romaine :

Cl. Nicolet, *Le métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, Gallimard, 1988.

| | | | |
|-----|----------|------------------------------------|---------------|
| EC2 | Y4LLC232 | Linguistique et langues classiques | Claude Brunet |
|-----|----------|------------------------------------|---------------|

Présentation :

Ce cours propose aux étudiants la découverte de la notion de langues classiques. Après quelques généralités sur la norme, les règles linguistiques et l'amphibologie, le cours fait une place importante au système de la valence et au schéma casuel indo-européen. Dans un deuxième temps, le cours se concentre sur la syntaxe des cas et la mise en évidence des liens étroits entre syntaxe et lexique. Enfin l'étude des notions et des concepts se poursuit : état et gouvernance, loi et droit, parole et discours.

Bibliographie :

Christian Touratier, *Grammaire latine : Introduction linguistique à la langue latine*, Armand Colin, Editions Sedes, 2008.

A. Ernout et F. Thomas, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck, 2002

J. Humbert, *Histoire de la langue grecque*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1972

J. Humbert, *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck, 2004

Marcel Delaunois, *Essai de syntaxe grecque classique, Réflexions et recherches*. Leuven & Bruxelles, 1988

UE 4 : Mineure Histoire de l'art et archéologie OU Mineure Italien OU Spécialité Lettres classiques (LLCA)

Mineure Histoire de l'art et archéologie : Antiquité tardive et Moyen Âge

| | | | |
|-----|---------|--|--|
| EC1 | Y4HA221 | Art et archéologie de l'Antiquité tardive. | M. Čaušević-Bully T. Flum V. Chevassu C. Kubiak |
|-----|---------|--|--|

Présentation :

Introduction générale aux disciplines. L'histoire de la recherche dans les deux domaines, contexte de la recherche, historique de la recherche – sujets abordés et traités au fil du temps. Architecture et art paléochrétien.

| | | | |
|-----|---------|------------------------|--|
| EC2 | Y4HA222 | Architecture médiévale | M. Čaušević-Bully T. Flum V. Chevassu C. Kubiak |
|-----|---------|------------------------|--|

Introduction à l'architecture religieuse, habitat, fortifications ; époques mérovingienne, carolingienne, ottonienne. Apprentissage de la terminologie et de la typologie de l'architecture médiévale, introduction au développement stylistique et à l'analyse des formes. Connaissance des manuels et des questions générales dont s'occupent l'histoire de l'art et l'archéologie du Moyen Âge.

Mineure Italien : Italien Langue et littérature

| | | |
|-----|----------|---------------------|
| EC1 | Y4GEI201 | Grammaire débutants |
|-----|----------|---------------------|

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentree ou du premier cours.

| | | | |
|-----|----------|---|------------------------|
| EC2 | Y4GEI222 | Littérature italienne : XIIIe-XVIIe siècle | Anna Eleanor Signorini |
|-----|----------|---|------------------------|

Présentation :

Petrarca (*Canzoniere*), Boccace (quelque morceau de ses oeuvres), Lorenzo de' Medici et la littérature néoplatonicienne, le poème épique-chevaleresque à Ferrara (Ariosto), la poésie baroque (Marino et Ciro di Pers), le genre épistolaire-scientifique (Galileo), et le conte de fée (Basile).

Spécialité Lettres classiques (LLCA) : Genres littéraires

| | | | |
|-----|----------|------------------------|--|
| EC1 | Y4LLM2U1 | Les genres littéraires | Pascal Lécroart Fabrice Wilhelm Jean-Michel Caluwé |
|-----|----------|------------------------|--|

Présentation :

Après l'approche par grands courants de la littérature dans l'UE 1 du premier semestre, il s'agit d'appréhender la littérature française à partir d'une autre perspective : celle des genres littéraires. Alors même que le monde de l'édition actuelle ne reconnaît plus que deux genres – le roman et la fiction d'un côté, l'essai de l'autre –, les études littéraires continuent de se fonder sur une triade, héritée du romantisme : la poésie, le roman et le théâtre.

Le cours se propose ainsi d'explorer ces trois genres.

- Le cours sur la poésie a pour objectif d'initier aux principales caractéristiques de la poésie française du Moyen Âge jusqu'au XXI^e siècle. L'approche, tantôt synchronique, tantôt diachronique, aborde des questions de forme aussi bien que de contenu (thématique).
- Le cours sur le roman sera centré sur le roman du XIX^e siècle.

- Concernant le théâtre, l'enjeu sera d'évaluer la singularité du genre théâtral qui, longtemps inclus dans les genres littéraires, fait, depuis plus d'un siècle, l'objet de débats sur son statut avec la reconnaissance progressive des « arts du spectacle » qu'Aristote refusait. Entre le livre et la scène, il s'agira donc de s'interroger sur une approche littéraire possible du texte théâtral, quand bien même il est conçu en vue de la représentation.

Corpus :

Roman

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, édition au choix

Balzac, *L'Auberge rouge*, édition au choix

Balzac, *Le Père Goriot*, édition au choix

Flaubert, *Madame Bovary*, édition au choix

Théâtre

Marivaux, *La Double Inconstance*, éd. Christophe Martin, GF Flammarion (étudié en cours)

Victor Hugo, *Ruy Blas*, éd. Thierry Corbeau, Flammarion, « Étonnants classiques » (à lire – réexploité dans le cadre du cours de l'UE4 LM)

Paul Claudel, *L'Échange*, éd. Patrick Laudet, Folio Plus « Classiques » (à lire – réexploité dans le cadre du cours de l'UE4 LM)

Bibliographie :

Poésie

Michèle Aquin, *La versification*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?", 1990.

Daniel Briolet, *Le langage poétique. De la linguistique à la logique du poème*, Paris, Nathan, coll. « Nathan-recherche », 1984.

Frédéric Deloffre, *Le vers français*, Paris, SEDES, 1969.

Alain Frontier, *La poésie*, Paris, Belin, 1992.

Maurice Grammont, *Petit traité de versification française*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1968.

Jean Jaffré, *Les vers et le poème*, Paris, Nathan, 1984.

Jean-Louis Joubert, *La poésie. Formes et fonctions*. Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 1988.

Jean Mazaleyrat, *Éléments de métrique française*, Armand Colin, 1974.

Jean Molino, Joëlle Gardes-Tamine, *Introduction à l'analyse de la poésie*, Paris, PUF, 1982, 2 vol.

Alain Vaillant, *La poésie. Initiation aux méthodes d'analyse des textes poétiques ?* Paris, Nathan, 1992.

Théâtre

Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Folio-Essais, 2006.

Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2014.

UE 5 : Transversaux

| | | |
|-----|-----------------|--------------------------|
| EC1 | Code polyglotte | Langues vivantes |
| EC2 | Y4LLC253 | Enjeux socio-écologiques |

Présentation :

Présentation des grands enjeux socio-écologiques et réflexion sous forme de recherche par groupe à partir d'une liste de sujets. Les grands enjeux concernés sont : le changement climatique, l'érosion de la biodiversité, la disponibilité des ressources, les limites planétaires, les transitions justes et l'équité sociale, la santé environnementale, les leviers et freins au changement, les scénarios de transition.

Licence 2 semestre 3

UE 1 : Approche et approfondissement des langues latine et grecque 2

| | | | |
|-----|----------|--|--------------------------|
| EC1 | Y4LLC311 | Approche et approfondissement de la langue grecque 2 | Louise Routier-Guillemot |
|-----|----------|--|--------------------------|

Présentation :

Réactivation et consolidation des connaissances lexicales, morphologiques et syntaxiques acquises au S2 de L1. Poursuite de l'apprentissage des structures de la phrase simple et de la morphologie nominale et pronominales. Pratique écrite et orale de situations de dialogue.

Bibliographie :

J. Allard, É. Feuillâtre, *Grammaire grecque à l'usage des Classes de la 4^e aux Classes préparatoires*, Paris, Hachette, [1944] 1972.

E. Ragon, A. Dain, *Grammaire grecque*, Nathan, 2005.

| | | | |
|-----|----------|---|-------------------|
| EC2 | Y4LLC212 | Approche et approfondissement de la langue latine 2 | Benjamin Goldlust |
|-----|----------|---|-------------------|

Présentation :

Ce cours propose aux étudiants des révisions systématiques de la morphologie et de la syntaxe latines, ainsi que la lecture commentée de nombreux textes latins, selon une progression étudiée.

Bibliographie :

- *Dictionnaire latin-Français* de F. Gaffiot
- *Précis de grammaire des lettres latines*, éd. Magnard

UE 2 : Cultures et littératures de l'Antiquité 3 : visions antiques de l'histoire

| | | | |
|-----|----------|--|--------------------------|
| EC1 | Y4LLC321 | Visions antiques de l'histoire : Grèce | Louise Routier-Guillemot |
|-----|----------|--|--------------------------|

Présentation :

Le cours examine la naissance, le développement et l'évolution du genre historiographique dans le monde grec, avec Hérodote qui met l'action humaine au centre de son enquête sur les guerres médiques, Thucydide qui accomplit une révolution dans l'interprétation et l'analyse des événements de la guerre du Péloponnèse et Plutarque qui traite en égaux les grands hommes de la Grèce et de Rome. Il propose ainsi à l'étudiant une découverte des différentes manières qu'avaient les Grecs de concevoir et d'écrire l'histoire.

Les textes seront étudiés en édition bilingue (texte grec et traduction). La connaissance de la langue grecque n'est donc pas nécessaire pour suivre ce cours qui se fonde sur des textes en traduction.

Bibliographie :

Une bibliographie spécialisée et détaillée sera fournie au début du cours.

D'ici là, les étudiants peuvent consulter :

HERODOTE, *l'Enquête*, édition et traduction d'Andrée Barguet, 2 tomes, Gallimard, Folio classique (n°1651 et 2130), 1985 (1^{er} tome) – 1990 (2^e tome).

LEDENTU, Marie et SALAMON, Gérard, *Clio et ses disciples. Écrire l'histoire en Grèce et à Rome*, Les Belles Lettres, coll. Signets, 2014.

ORRIEUX, Claude et SCHMITT-PANTEL, Pauline, *Histoire grecque*, P.U.F., Quadrige Manuels, 2020.

Présentation :

Le cours examine les origines, le développement et les évolutions du genre historiographique tout au long de l'histoire de Rome, de la République au Haut-Empire. Il propose à l'étudiant un tour d'horizon des principaux courants historiographiques à Rome et analyse la manière dont les historiens les plus significatifs en ont conçu l'écriture.

Les textes seront étudiés en édition bilingue (texte latin et traduction). La connaissance de la langue latine n'est donc pas nécessaire pour suivre ce cours qui se fonde sur des textes en traduction.

Corpus :

César, *Bellum ciuile*

Salluste, *Bellum Catilinae*

Tite-Live livre 5

Bibliographie :

Une bibliographie spécialisée et détaillée sera fournie au début du cours.

D'ici là, les étudiants peuvent consulter les ouvrages généraux suivants :

- ANDRE, Jean-Marie et HUS, Alain, *L'histoire à Rome*, Paris, PUF, 1974.
- ARNAUD-LINDET, Marie-Pierre, *Histoire et politique à Rome. Les historiens romains (III^e av. J.-C. – V^e ap. J.-C.)*, Paris, Bréal, 2005.
- les chapitres sur l'historiographie romaine dans MARTIN, René et GAILLARD, Jacques, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan/Scodel, 2013.

UE 3 : Linguistique et mondes anciens 3

| | | | |
|----|-----------|---|---|
| EC | 1Y4LLC331 | Guerre et paix dans les mondes grec et romain | Guillaume Bavant pour le monde grec Benjamin Goldlust pour le monde romain |
|----|-----------|---|---|

Attention : cet EC1 est constitué de deux parties, l'une concernant le monde grec et l'autre, le monde romain.

Présentation :

À partir des textes antiques, on étudie les causes, les modalités, les techniques et les conséquences des principaux conflits dans les mondes grec et romain.

Les textes seront étudiés en édition bilingue (textes en grec et en latin et traduction). La connaissance des langues grecque et latine n'est donc pas nécessaire pour suivre ce cours qui se fonde sur des textes en traduction.

Bibliographie :

Y. Garlan, *La guerre dans l'Antiquité*, Paris, 1972.

J. Harmand, *La guerre antique de Sumer à Rome*, Paris, 1973.

P. Payen, *Les revers de la guerre en Grèce ancienne*, Belin, 2012.

Présentation :

Le cours est centré sur la phonétique et sur la notion de rythme à l'intérieur d'une langue. Après un aperçu général sur la phonétique, sur la prosodie et la métrique, le cours fait une place importante au système de rythme dans les langues anciennes, tant en poésie qu'en prose. On se concentrera sur la mise en évidence des termes et des notions importantes dans le discours, l'occasion pour les étudiants de s'interroger sur l'utilisation d'une langue pour mettre en valeur son discours.

Bibliographie :

Brixhe C., *Phonétique et phonologie du grec ancien, I. Quelques grandes questions*, Paris, 1996.

Monteil P., *Éléments de phonétique et de morphologie du latin*, Paris, Nathan, 1979

Touratier C., *Grammaire latine : introduction linguistique à la langue latine*, Paris, Sedes, 2008

Nougaret L., *Traité de métrique latine classique*, Paris, 3e éd., 1963, 134 p.

Dain A., *Traité de métrique grecque*, Paris, 1965, 273 p. (Tradition de l'Humanisme, 1).

UE 4 : Mineure Histoire de l'art et archéologie OU Mineure Italien OU Spécialité Lettres classiques (LLCA)

Mineure Histoire de l'art et archéologie : Urbanisme

| | | | |
|----|---------|--|--|
| EC | Y4HA3U2 | Urbanisme (protohistorique, grec, romain et médiéval) | S. Montel Ph. Barral B. Clément M. Čaušević- Bully |
|----|---------|--|--|

Présentation :

Étude des processus et formes d'urbanisation en Grèce depuis la colonisation (VIII^e s.) jusqu'aux royaumes hellénistiques. Étude des processus et formes d'urbanisation protohistorique en Europe tempérée. Formes et réseaux urbains de la Conquête à l'Antiquité tardive en Gaule romaine. Urbanisme de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge en Europe. Croisement de sources écrites et archéologiques. Transformation du fait urbain entre l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge. Émergence de nouvelles villes médiévales.

Mineure Italien : Italien Langue et littérature

| | | |
|-----|----------|---------------------|
| EC1 | Y4GEI311 | Grammaire italienne |
|-----|----------|---------------------|

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentrée ou du premier cours.

| | | |
|------|----------|-------------------------|
| EC 2 | Y4GEI321 | Littérature italienne 1 |
|------|----------|-------------------------|

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentrée ou du premier cours.

Spécialité Lettres classiques (LLCA) : Littérature française XVIIIe XIXe siècle

| | | | |
|-----|----------|-----------------------------------|-----------------|
| EC1 | Y4LLM311 | Littérature française XIXe siècle | Fabrice Wilhelm |
|-----|----------|-----------------------------------|-----------------|

Corpus :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, édition au choix

Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, édition au choix

| | | | |
|-----|----------|-------------------------------------|-------------------------|
| EC2 | Y4LLM312 | Littérature française XVIIIe siècle | France Marchal-Ninosque |
|-----|----------|-------------------------------------|-------------------------|

Ce cours doit être suivi par les étudiant-es de L3 préparant le Capes de lettres : il est une préparation à la première épreuve écrite (dissertation)

Présentation :

L'objectif du cours est d'entraîner les étudiants aux méthodologies littéraires dans la partie TD (dissertation et analyse orale de texte), du corpus mis au concours de la nouvelle réforme du Capes. Cours de présentation de l'auteur, du contexte, de la poétique du genre du roman épistolaire et du roman de mœurs, des problématiques relatives à l'œuvre, des thèmes principaux reliés à la question du « méchant » et de la « méchante » mis au programme du nouveau Capes.

Corpus

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

UE 5 : Transversaux

| | | |
|-----|-----------------|------------------|
| EC1 | Code polyglotte | Langues vivantes |
|-----|-----------------|------------------|

| | | |
|-----|----------|----------------------|
| EC2 | Y4LLC352 | Outils documentaires |
|-----|----------|----------------------|

Présentation :

Présentation des espaces, services et ressources disponibles à la bibliothèque pour réussir son cursus universitaire. Utiliser les collections et les services des bibliothèques (Rappel) - Identifier les sources d'information (Approfondissement) - Exploiter les bibliographies (Approfondissement) - Élaborer une stratégie de recherche - Évaluer l'information - Citer ses sources et faire preuve d'intégrité scientifique - Utiliser un logiciel de gestion bibliographique.

Prérequis :

Avoir suivi l'UE découverte de l'Université - partie découverte de la bibliothèque universitaire au semestre 1.

| | | |
|-----|----------|----------------------|
| EC3 | Y4LLC353 | Outils informatiques |
|-----|----------|----------------------|

Présentation :

Prise en main des 3 grands logiciels de la suite Microsoft 365 : Word, Excel, PowerPoint. Accent mis sur les travaux universitaires que les étudiants sont ou seront amenés à réaliser avec ces logiciels. Prise en main des outils et services de partage et de collaboration Microsoft 365 - Mettre en forme un document de type universitaire avec Word - Utiliser le tableur Excel - Créer une présentation PowerPoint - Utiliser son environnement en ligne Microsoft 365 (Approfondissement).

Licence 2 Semestre 4

UE 1 : Approche et approfondissement des langues latine et grecque 3

| | | | |
|-----|----------|--|--------------------------|
| EC1 | Y4LLC411 | Approche et approfondissement de la langue grecque 3 | Louise Routier-Guillemot |
|-----|----------|--|--------------------------|

Présentation :

Acquisition des connaissances lexicales, morphologiques et syntaxiques permettant de passer de la phrase simple à la phrase complexe (subordonnants, participes, infinitifs) et du dialogue au récit (temps du passé, valeurs aspectuelles). Pratique écrite et orale d'énoncés narratifs.

Bibliographie :

J. ALLARD, É. FEUILLÂTRE, *Grammaire grecque à l'usage des Classes de la 4^e aux Classes préparatoires*, Paris, Hachette, [1944] 1972.

E. RAGON, A. DAIN, *Grammaire grecque*, Nathan, 2005.

Ch. GEORGIN, *Dictionnaire français-grec*, Hachette, 1997.

A. BAILLY, *Dictionnaire grec-français*, Hachette, 2000 (4^e édition).

| | | | |
|-----|----------|---|--------------|
| EC2 | Y4LLC412 | Approche et approfondissement de la langue latine 3 | Bruno Poulle |
|-----|----------|---|--------------|

Présentation :

Acquisition des connaissances lexicales, morphologiques et syntaxiques permettant de passer de la phrase simple à la phrase complexe (subordonnants, participes, infinitifs) et du discours direct au discours indirect. Traduction écrite et orale d'énoncés narratifs.

Bibliographie :

R. Morisset ; J. Gason ; A. Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Paris, Magnard, 1963

UE 2: Cultures et littératures de l'Antiquité 4 : Comédies et parodies

| | | | |
|-----|----------|--|------------------|
| EC1 | Y4LLC421 | Comédies et parodies en Grèce ancienne | Dimitri Kasprzyk |
|-----|----------|--|------------------|

Présentation :

On étudiera la manière dont l'auteur comique Aristophane se moque des institutions et des hommes politiques de l'Athènes classique. On verra aussi comment un satiriste grec de l'époque impériale, Lucien, invente la forme du dialogue comique en prose pour dénoncer la bêtise humaine et parodier les grands auteurs classiques de la littérature grecque.

Les textes seront étudiés en édition bilingue (texte grec et traduction). La connaissance de la langue grecque n'est donc pas nécessaire pour suivre ce cours qui se fonde sur des textes en traduction.

Bibliographie :

A. Billault (éd.), *Lucien de Samosate. Actes du colloque international de Lyon (1993)*, Paris, 1994.

J.-Cl. Carrière, *Le carnaval et la politique. Une introduction à la comédie grecque*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris, 1979.

Présentation :

On examine l'évolution du genre de la comédie latine à travers divers extraits de pièces de Plaute et de Térence, en prenant en compte le contexte matériel, social et intellectuel dans lequel sont nés les situations et les personnages.

Bibliographie :

Une bibliographie spécialisée et détaillée sera fournie au début du cours. D'ici là, les étudiants peuvent lire :

P. GRIMAL, « Le théâtre à Rome » dans les *Actes du IXème congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris, 1975, p. 249 à 305.

UE 3 : Linguistique et mondes anciens 4 : linguistique et expression

| | | | |
|-----|----------|---|---|
| EC1 | Y4LLC431 | Éducation, formation et expression dans les mondes grec et romain | Laetitia Pernin pour le monde grec Benjamin Goldlust pour le monde latin |
|-----|----------|---|---|

Attention : cet EC1 est constitué de deux parties, l'une concernant le monde grec et l'autre, le monde romain.

Présentation :

L'éducation dans l'Antiquité se présente de manière différente selon un certain nombre de paramètres : qu'il s'agisse de l'époque, du sexe de l'apprenant, de son statut social ou de la cité dans laquelle il évolue. Toutefois, nous pouvons néanmoins prendre en compte une caractéristique commune : l'éducation et la culture ont été valorisées durant l'antiquité grecque et ont influencé nos modes de penser.

De fait, le but de ce cours est d'envisager les différentes étapes de la formation des Grecs au fil de leurs vies et ce en fonction des époques et des lieux (notamment Sparte et Athènes). Notre attention sera notamment portée sur :

- L'apprentissage durant l'enfance
- Les différents rites de passage à l'âge adulte et la formation militaire : éphébie et *agogé*.
- L'éducation des filles
- La notion de *paideia*
- Les différentes écoles philosophiques (et notamment les cas de l'éducation selon Platon et selon Pythagore).

Bibliographie :Partie latine :

H. I. Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, t. 1 et 2, Paris, Seuil, 1981.

B. Legras, *Éducation et culture dans le monde grec VIII^e s. av. J.-C. - IV^e s. ap. J.-C.*, Paris, Armand Colin, Cursus, 2002.

L. Pernot, *À l'école des Anciens. Professeurs, élèves et étudiants*, Paris, Les Belles Lettres, Signets, 2008.

Partie grecque :

Œuvres antiques :

Platon. *Œuvres complètes*. Tome VI. *La République*, livres I—III. Texte établi et traduit par Émile Chambry, avec Introduction d'Auguste Diès, CUF.

Ouvrages de référence :

Detienne, Marcel, *Les Maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Maspero, 1979

Flacelière Robert, *La Vie quotidienne en Grèce au siècle de Périclès*, Hachette, 1971, p. 111.
 Jaeger, Werner *Paideia. La formation de l'homme grec*, Paris, Gallimard, 1964
 Jeanmaire Henri, *Couroi et Courètes. Essai sur l'éducation spartiate et les rites d'adolescence dans l'Antiquité hellénique*, Lille, Bibliothèque universitaire, 1939.
 Marrou Henri-Irénée, *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, 2 vol. Paris, Seuil, première édition : 1948, sixième édition : 1964 (ouvrage fondamental).
 Legras Bernard, *Éducation et culture dans le monde grec, VIII^e siècle av. J.- C. - IV^e siècle apr. J.- C.*, Paris,
 Pailler, Jean-Marie, et Pascal Payen, éditeurs. *Que reste-t-il de l'éducation classique ?*. Presses universitaires du Midi, 2004, <https://doi.org/10.4000/books.pumi.10320>.
 Le cours se fonde sur des textes en traduction : la connaissance des langues latine et grecque n'est donc pas nécessaire.

| | | | |
|-----|----------|--|---------------|
| EC2 | Y4LLC432 | A la périphérie des langues classiques | Claude Brunet |
|-----|----------|--|---------------|

Présentation :

Le cours propose aux étudiants la découverte de deux langues anciennes indoeuropéennes, le celtique et le sanskrit, soulignant les points communs avec les langues étudiées. En diachronie, il propose aussi d'aborder le latin archaïque et le latin tardif ainsi que les dialectes grecs les plus courants dans leurs spécificités.

Bibliographie :

Des photocopies relatifs au cours seront distribués en classe.

UE 4 : Mineure Histoire de l'art et archéologie OU Mineure Italien OU Spécialité Lettres classiques (LLCA)

Mineure Histoire de l'art et archéologie : Urbanisme

| | | | |
|----|---------|--------------------------------|-------------------------|
| EC | Y4HA4U3 | Histoire de l'art contemporain | S. Vitacca S. Blouin |
|----|---------|--------------------------------|-------------------------|

Étude d'une thématique caractéristique de l'art du XIX^e et/ou du XX^e s.

Mineure Italien : Italien Langue et littérature

| | | |
|-----|----------|---------------------|
| EC1 | Y4GEI411 | Grammaire italienne |
|-----|----------|---------------------|

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentrée ou du premier cours.

| | | |
|------|----------|-------------------------|
| EC 2 | Y4GEI422 | Littérature italienne 4 |
|------|----------|-------------------------|

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentrée ou du premier cours.

Spécialité Lettres classiques (LLCA) : Littérature française XVIIe et XXe siècles

| | | | |
|-----|----------|------------------------------------|-----------------|
| EC1 | Y4LLM411 | Littérature française XVIIe siècle | Sylvain Garnier |
|-----|----------|------------------------------------|-----------------|

Ce cours doit être suivi par les étudiant-es de L3 préparant le capes de lettres : il est une préparation à la première épreuve écrite (dissertation).

Présentation :

L'objectif de ce cours est de faire découvrir aux étudiants et aux étudiantes la tragédie classique et son évolution à travers deux œuvres emblématiques de la première et de la seconde moitié du XVII^e siècle : *La Mariane* de Tristan L'Hermite (1636) et *Britannicus* de Racine (1669). Ces deux pièces mettent en scène une figure aussi fascinante que repoussante : celle du tyran amoureux incarné par Hérode et Néron.

Corpus :

- Tristan L'Hermite, *La Mariane*, éd. Guillaume Peureux, Paris, Garnier-Flammarion, 2003.
- Jean Racine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Paris, Folio Classiques, 2015.

Bibliographie :

- Georges Forestier, *La tragédie française : passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, 2010 (disponible à la BU Lettres).

| | | | |
|-----|----------|----------------------------------|-----------------|
| EC1 | Y4LLM412 | Littérature française XXe siècle | Quentin Arnould |
|-----|----------|----------------------------------|-----------------|

Présentation :

L'enjeu du cours sera de perfectionner les connaissances des étudiants sur la littérature française du XX^e siècle, et tout particulièrement leurs connaissances du roman et de la nouvelle. Le CM sera consacré à l'histoire littéraire du siècle et s'appuiera sur des extraits fournis en cours. Le TD sera consacré à l'étude spécifique d'une œuvre.

Corpus :

Marguerite Yourcenar, *Les Nouvelles Orientales*, édition au choix

UE 5 : Transversaux

| | | |
|-----|-----------------|------------------|
| EC1 | Code polyglotte | Langues vivantes |
|-----|-----------------|------------------|

| | |
|-----|------------|
| EC2 | Au choix : |
|-----|------------|

| | |
|-------------|-------------|
| • Y4LLC452A | Atelier APP |
|-------------|-------------|

| | | |
|-------------|----------------------------------|---|
| • Y4LLC452B | Prépro LCA1 et projet tuteuré | Louise Routier-Guillemot Benjamin Goldlust |
|-------------|----------------------------------|---|

Présentation :

Ce cours propose aux étudiants une présentation générale des métiers de l'enseignement, de la recherche, de la documentation, des bibliothèques, de la culture, de la communication et, plus généralement, une sensibilité aux questions statutaires de la fonction publique d'État.

Bibliographie :

On pourra lire avec intérêt, pour une sensibilisation générale aux enjeux dont il sera question :

- P. Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, 1971.

Licence 3 Semestre 5

UE 1 : Approche et approfondissement des langues latine et grecque 4

| | | | |
|-----|----------|--|------------------|
| EC1 | Y4LLC511 | Approche et approfondissement de la langue grecque 4 | Guillaume Bavant |
|-----|----------|--|------------------|

Présentation :

Poursuite de l'étude des structures de la phrase complexe et apprentissage des formes et des emplois des modes subjonctif et optatif. Étude du rôle des connecteurs logiques dans les textes argumentatifs.

Bibliographie :

A. Lebeau, J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, Armand Colin, 2016.

E. Ragon, A. Dain, *Grammaire grecque*, Nathan, 2005.

M. Bizos, *Syntaxe grecque*, Vuibert, 1998.

A. Bailly, *Le Grand Bailly. Dictionnaire grec-français*, Hachette, 2000.

| | | | |
|-----|----------|---|------------------|
| EC2 | Y4LLC512 | Approche et approfondissement de la langue latine 4 | Catherine Sensal |
|-----|----------|---|------------------|

Présentation :

Renforcement des connaissances de la morphologie et de la syntaxe latines appliquées à la lecture commentée et à la traduction de textes latins selon une progression étudiée.

Bibliographie :

Une bibliographie spécialisée sera distribuée au début du cours.

D'ici là, les étudiants peuvent se procurer le dictionnaire latin-français Gaffiot et l'une des grammaires suivantes :

- A. CART, P. GRIMAL, J. LAMOISON, R. NOVILLE, *Grammaire latine*, Paris, Nathan
- R. MORISSET, J. GASON, A. THOMAS, E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard
- L. SAUSY, *Grammaire latine complète*, Eyrolles, 2010.

La *Syntaxe latine* d'ERNOUT-THOMAS leur sera aussi très utile.

UE 2 : Cultures et littératures de l'Antiquité 5 : formes poétiques et romanesques

| | | | |
|-----|----------|---|------------------|
| EC1 | Y4LLC521 | Formes poétiques et romanesques en Grèce ancienne | Dimitri Kasprzyk |
|-----|----------|---|------------------|

Présentation :

À partir d'extraits de tragédies grecques on s'interrogera sur les notions de tragique et de pathétique en étudiant différents types d'action dramatique et en repérant les émotions qu'ils suscitent. On observera la façon dont la poésie hellénistique recherche la variété et joue des effets de contraste. On verra que le roman grec intègre à ses schémas narratifs certains procédés tragiques, tout en héritant du raffinement de la poésie hellénistique.

Les textes seront étudiés en édition bilingue (texte grec et traduction). La connaissance de la langue grecque n'est donc pas nécessaire pour suivre ce cours qui se fonde sur des textes en traduction.

Bibliographie :

M.-Fr. Baslez, Ph. Hoffmann, M. Trédé (éds), *Le monde du roman grec*, Paris, 1992.

Ch. Cusset, *La Muse dans la Bibliothèque. Réécriture et intertextualité dans la poésie alexandrine*, Paris, 1999.

J. de Romilly, *La tragédie grecque*, Paris, 2014.

| | | | |
|-----|----------|---|--------------|
| EC2 | Y4LLC522 | Formes poétiques et romanesques à Rome | Bruno Poulle |
|-----|----------|---|--------------|

Présentation :

À partir de textes donnés en édition bilingue, on analysera les différents genres de la poésie latine : satire, lyrisme, élégie en prenant en compte leur évolution et leurs normes métriques. Pour les romans, on étudiera le contexte historique et culturel dans lequel sont nés le roman moqueur de Pétrone et le roman mystique d'Apulée.

Les textes seront étudiés en édition bilingue (texte latin et traduction). La connaissance de la langue latine n'est donc pas nécessaire pour suivre ce cours qui se fonde sur des textes en traduction.

UE 3 : Linguistique et mondes anciens 5 : linguistique et sciences

| | | | |
|-----|----------|--|---|
| EC1 | Y4LLC531 | Sciences et techniques dans les mondes grec et romain | Antoine Pietrobelli pour le monde grec Bruno Poulle pour le monde romain |
|-----|----------|--|---|

Attention : cet EC1 est constitué de deux parties, l'une concernant le monde grec et l'autre, le monde romain.

Présentation :

La littérature gréco-romaine ne comprend pas que des textes dits « littéraires ». Les Anciens incluaient en effet dans les *grammata hellenika* et les *litterae latinae* des écrits scientifiques et techniques (grammaire, biologie, médecine, géométrie, astronomie, architecture, agronomie, mécanique, ingénierie militaire, etc.). Ce cours porte sur les littératures techniques grecque et latine et constitue une initiation à l'histoire des sciences dans l'Antiquité.

Bibliographie :

J. M. ANDRÉ, *La Médecine grecque à Rome*, Tallandier, 2006.

G. ARGOUD, *Science et vie intellectuelle à Alexandrie (I^{er}-III^e ap. J.-C.)*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 1994.

G. BERTRAND, *Histoire des techniques*, Gallimard Pléiade, Paris, 1978.

R. CHEVALLIER, *Sciences et techniques à Rome*, Paris, 1994, 128 p. (Que sais-je ?, 2763).

A. DJEBBAR, G. GOHAU et J. ROSMORDUC, *Pour l'histoire des sciences et des techniques*, Hachette-CNRP, Paris, 2006.

R. J. FORBES, *Studies in ancient technology*, Brill, Leiden, 9 vol. 1964.

M. D. GRMEK, *Histoire de la pensée médicale en Occident. Tome 1 : Antiquité et Moyen Âge*, Seuil, Paris, 1995.

J. JOUANNA, *Hippocrate*, Fayard, Paris, 1992.

F. KRETZSCHMER, *La technique romaine. Documents graphiques réunis et commentés*, Bruxelles, 1966.

J. G. LANDELS, *Engineering in the Ancient World*, Chatto & Windus, Londres.

A. M. LEROI, *La Lagune. Et Aristote inventa la science...*, Flammarion, Paris, 2017.

G. E. R. LLOYD, *Les débuts de la science grecque de Thalès à Aristote*, La Découverte, Paris, 1990.

G. E. R. LLOYD, *Une histoire de la science grecque*, Points, Paris, 1993.

C. NICOLET (éd.), *Les littératures techniques dans l'Antiquité romaine. Statut, public et destination, tradition. Sept entretiens suivis de discussions*, Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève, 1996, (Entretiens sur l'Antiquité classique, 42).

| | | | |
|-----|----------|---|---------------|
| EC2 | Y4LLC532 | La modalité à l'origine de la temporalité | Claude Brunet |
|-----|----------|---|---------------|

Présentation :

Le cours propose aux étudiants la découverte du système verbal indoeuropéen et du développement de la temporalité à partir de la modalité en latin. Les étudiants apprécieront les différences entre la langue grecque fidèle à l'indo-européen parce qu'elle garde l'aspect comme élément structurant, et la langue latine qui développe sa structure verbale à partir de la temporalité.

Bibliographie :

Chantraine P., *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 2002

Meillet A., *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck, 3ème édition, 1930, pp. 274-275

Monteil P., *Éléments de phonétique et de morphologie du latin*, Paris, Nathan, 1979

Touratier C., *Grammaire latine : introduction linguistique à la langue latine*, Paris, Sedes, 2008

UE 4 : Mineure Histoire de l'art et archéologie OU Mineure Italien OU Spécialité Lettres classiques (LLCA)

Mineure Histoire de l'art et archéologie :

| | | | |
|----|----------|---|--------------------------------------|
| EC | Y4HAA5U4 | Art et pouvoir dans le monde grec et romain | D. D'Auria S. Montel E. Faivre |
|----|----------|---|--------------------------------------|

Présentation :

Représentation, image et politique urbaine : art et pouvoir dans le monde grec et romain.

Mineure Italien : Italien Langue et littérature

| | | |
|-----|----------|---------------------|
| EC1 | Y4GEI511 | Grammaire italienne |
|-----|----------|---------------------|

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentrée ou du premier cours.

| | | |
|------|----------|-------------------------|
| EC 2 | Y4GEI521 | Littérature italienne 5 |
|------|----------|-------------------------|

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentrée ou du premier cours.

Spécialité Lettres classiques (LLCA) : Littérature Moyen Âge et ancien français

| | | | |
|-----|----------|--------------------------|--------------------|
| EC1 | Y4LLM511 | Littérature du Moyen Âge | Jean-Michel Caluwé |
|-----|----------|--------------------------|--------------------|

Présentation :

Marie de France et Chrétien de Troyes. Aventure et merveilleux dans le récit breton de la deuxième moitié du XII^e s. Une approche de poétique littéraire. Si l'on compare la pratique médiévale du récit long (*Yvain* de Chrétien de Troyes) et celle du récit bref (*Les Lais* de Marie de France), nous pouvons relever un certain nombre d'invariants structuraux, fonctionnels et thématiques qui témoignent de la mentalité et de l'esthétique d'une époque et d'une culture bien différentes des nôtres. Comment rendre compte de cette altérité tout en conservant des approches qui fassent sens pour le récepteur contemporain ? Nous centrerons notre attention sur deux opérateurs littéraires essentiels de la « mise en œuvre » narrative : l'aventure et le merveilleux.

Corpus :

- Chrétien de Troyes, *Le chevalier au lion ou le roman d'Yvain*, édition et traduction D. Hult, Paris, Le Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1994.
- Marie de France, *Lais*, édition K. Warnke et traduction L. Harf-Lancner, Paris, Le Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1990.
- *Lais féeriques des XII^e et XIII^e siècles*, Présentation, traduction et notes par A. Micha, Paris, Garnier-Flammarion, 1992.

Bibliographie :

- Walter (Philippe), *Chrétien de Troyes*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1997.
- *Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles) : Marie de France et ses contemporains*, édition bilingue établie, traduite, présentée, annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguay, Paris, Champion, 2018 (Introduction p. 9-101).

| | | | |
|-----|----------|---|--|
| EC2 | Y4LLM54B | Histoire de la langue 3 : ancien français et latin | Hélène Gallé (Ancien français) Catherine Sensal (Latin) |
|-----|----------|---|--|

Présentation :

En ancien français comme en latin, il s'agit de pratiquer la grammaire en l'appliquant à des textes anciens.

Latin : apprentissage de la langue latine : grammaire, vocabulaire, exercices, analyses grammaticales de textes, versions.

Ancien français : initiation à l'ancien français (version, morphologie, syntaxe et vocabulaire)

Bibliographie :

Latin

- *Dictionnaire latin-français Gaffiot de poche*, Paris, Hachette, 2001 (disponible aussi sur internet, mais le format papier est nécessaire pour le contrôle continu).
- Cart, P. Grimal, J. Lamoison, R. Noiville, *Grammaire latine*, Paris, Nathan, 2000.
- R. Morisset, J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard, 2016.
- H. Petitmangin, *Grammaire latine*, Paris, Nathan/De Gigord, 1991.
- L. Sausy, *Grammaire latine complète*, Eyrolles, 2010.

Ancien français

- Cl. Thomasset, K. Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993.

- G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Colin, 1998.
- Ph. Ménard, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Ed. Bière, 1988, 4^e éd. 1994.
- R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours - Fiches de vocabulaire*, Champion, 2008.

UE 6 : Transversaux

| | | |
|-----|---|---------------------|
| EC1 | Code polyglotte | Langues vivantes |
| EC2 | Au choix : | |
| | • Y4LLC555A Prépro UFR concours PE 1 | |
| | • Y4LLC555B Prépro UFR enseignement 3 (PLC) | |
| | • Y4LLC555C Prépro AED | |
| | • Y4LLC555D Prépro LCA 2 : Difficultés et enjeux de la traduction | Antoine Pietrobelli |

Présentation :

En posant la question des difficultés, des méthodes et des enjeux de la traduction, on effectue une démarche réflexive sur l'acte de traduire. Le cours se compose de séquences différentes : une séquence de linguistique qui aborde les concepts fondamentaux de la traductologie et une séquence pratique et culturelle où l'on étudie par exemple les traductions d'Homère au XVII^e siècle ou bien la traduction grecque de la bible hébraïque.

Bibliographie :

U. Eco, *Dire presque la même chose*, Paris 2006 (trad. M. Bouzaher)

M. Oustinoff, *La Traduction*, Paris, Que sais-je, 2008

D. Bellos, *Le Poisson et le bananier : une fabuleuse histoire de la traduction*, Flammarion, 2011

Licence 3 Semestre 6

UE 1 : Approche et approfondissement des langues latine et grecque 5

| | | | |
|-----|----------|--|---------------------|
| EC1 | Y4LLC611 | Approche et approfondissement de la langue grecque 5 | Antoine Pietrobelli |
|-----|----------|--|---------------------|

Présentation :

Approfondissement de la connaissance de la langue classique par la traduction de textes de genres variés. Poursuite de la pratique du thème (du thème d'imitation au thème littéraire). Découverte des particularités morpho-syntaxiques de la langue poétique.

Bibliographie :

A. Lebeau, J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, Armand Colin, 2016.

E. Ragon, A. Dain, *Grammaire grecque*, Nathan, 2005.

M. Bizos, *Syntaxe grecque*, Vuibert, 1998.

A. Bailly, *Le Grand Bailly. Dictionnaire grec-français*, Hachette, 2000.

| | | | |
|-----|----------|---|------------------|
| EC2 | Y4LLC612 | Approche et approfondissement de la langue latine 5 | Catherine Sensal |
|-----|----------|---|------------------|

Présentation :

Consolidation des compétences linguistiques appliquées à la lecture commentée et à la traduction de textes latins choisis selon une progression étudiée.

Bibliographie :

Une bibliographie spécialisée sera distribuée au début du cours.

D'ici là, les étudiants peuvent se procurer le dictionnaire latin-français Gaffiot et l'une des grammaires suivantes :

- A. CART, P. GRIMAL, J. LAMOISON, R. NOVILLE, *Grammaire latine*, Paris, Nathan
- R. MORISSET, J. GASON, A. THOMAS, E. BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard
- L. SAUSY, *Grammaire latine complète*, Eyrolles, 2010.

La *Syntaxe latine* d'ERNOUT-THOMAS leur sera aussi très utile.

UE 2 : Cultures et littératures de l'Antiquité 6 : Pensée et sagesse dans l'Antiquité gréco-romaine

| | | | |
|-----|----------|-------------------------------------|---------------------|
| EC1 | Y4LLC621 | Pensée et sagesse en Grèce ancienne | Antoine Pietrobelli |
|-----|----------|-------------------------------------|---------------------|

Présentation :

Ce cours d'histoire de la philosophie grecque présente aux étudiants un panorama depuis les Présocratiques jusqu'aux Néoplatoniciens. Cette étude se fait par la lecture d'extraits et par la traduction et le commentaire d'une œuvre intégrale : *Ne pas se chagriner* de Galien.

Les textes seront étudiés en édition bilingue (texte grec et traduction).

Corpus :

Galien, Œuvres. Tome IV : *Ne pas se chagriner*, Collection des Universités de France-Collection Budé, Les Belles Lettres, CUF, Paris, 2010, texte édité, traduit et commenté par J. JOUANNA, V. BOUDON-MILLOT ET A. PIETROBELLI.

Bibliographie :

V. BROCHARD, *Les Sceptiques grecs*, Le Livre de Poche, Références, Paris, 2002.

- M. CANTO-SPERBER (dir.), *Philosophie grecque*, PUF, Paris, 1997.
 J. P. DUMONT, *Les écoles présocratiques*, Gallimard, Folio essais, Paris, 1991.
 J. B. GOURINAT, *Le stoïcisme*, Que sais-je?, Presses Universitaires de France, Paris, 2007.
 P. HADOT, *Éloge de Socrate*, Allia, Paris, 1999.
 P. HADOT, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Gallimard, Folio essais, Paris, 1995.
 P. HADOT, *Éloge de la philosophie antique*, Allia, Paris, 2003.
 C. LEVY, *Les Philosophies hellénistiques*, Le Livre de Poche, Références, Paris, 1997.
 L. PAQUET- M. O. GOULET-CAZE, *Les Cyniques grecs. Fragments et témoignages*, Le Livre de Poche, Paris, 1992.
 J.-F. PRADEAU (dir.), *Les Sophistes*, GF Flammarion, 2 tomes, Paris, 2009.

| | | | |
|-----|----------|--------------------------|-------------------|
| EC1 | Y4LLC622 | Pensée et sagesse à Rome | Benjamin Goldlust |
|-----|----------|--------------------------|-------------------|

Présentation :

Ce cours offre un panorama des différentes formes prises par la réflexion théorique et la philosophie à Rome, des sujets sur lesquels les Romains éprouvent un fort complexe d'infériorité par rapport aux Grecs. On traitera de ces sujets à partir de Lucrèce jusqu'à l'époque tardive, en réfléchissant aux modalités de la christianisation de la sagesse romaine traditionnelle.

Bibliographie :

- M. Conche, *Lucrèce et l'expérience*, Villers-sur-Mer, 1981.
 J.-Cl. Fredouille, *Tertullien et la conversion de la culture antique*, Paris, 1972.
 P. Grimal, *Cicéron*, Paris 1941.
 P. Grimal, *Sénèque*, Paris, 1981.
 R. Martin- J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, Pais, 1981.

UE 3 : Linguistique et mondes anciens 6 : Linguistique et réception

| | | | |
|-----|----------|---|---|
| EC1 | Y4LLC631 | Réception de l'Antiquité dans le monde européen | Daniel Battesti pour la partie grecque Benjamin Goldlust pour la partie latine |
|-----|----------|---|---|

Attention : cet EC1 est constitué de deux parties, l'une concernant le monde grec et l'autre, le monde romain.

Présentation :

Ce cours de littérature et de civilisation propose aux étudiants une présentation générale des enjeux de la réception de la culture classique dans les sociétés modernes et contemporaines.

Partie grecque : Le cours prendra pour fil conducteur des auteurs grecs qui ont traité les grands bouleversements des régimes politiques de l'époque classique. Après un état de la question et un rappel des événements sur la base d'un corpus nécessairement restreint, le cours partira de la Renaissance et se concentrera ensuite sur le XVIII^e et le début du XIX^e siècle (Lumières et Révolution française). La production littéraire, politique et journalistique de la période révolutionnaire en France (1789-1799) occupera une place importante de l'analyse (pour les révolutionnaires : notamment Robespierre, Saint-Just, Camille Desmoulins ; pour les contre-révolutionnaires Chateaubriand). Des extraits de corpus peu connus, mais représentatifs, seront ponctuellement proposés (correspondances de l'époque des Lumières ou de la Révolution française, ou encore inventaires de bibliothèques).

Partie latine : nous étudierons la réception du genre littéraire du dialogue antique de l'Antiquité tardive au XVIII^e siècle, en analysant notamment le statut de l'Antiquité tardive, du Moyen Âge,

de l'humanisme (Érasme, Montaigne, Rabelais...) et de l'âge classique (théorie de la conversation mondaine, des traités de savoir-vivre, salons).

Bibliographie :

Partie grecque :

Azoulay V., « Périclès retrouvé : la fabrique du mythe péricléen (XVIII^e-XXI^e siècles) », dans Périclès. La démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme, Paris : Dunod, 2020, p. 293-352. [Disponible en ligne sur Cairn via la bibliothèque universitaire : <https://shs.cairn.info/pericles--9782100807437?lang=fr>]

Mossé Cl., « Chateaubriand et la démocratie athénienne », dans *Clisthène et la démocratie athénienne. Actes du Colloque de la Sorbonne tenu le 15 janvier 1994*, Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 1995. p.37-47. [Disponible en ligne gratuitement : https://www.persee.fr/doc/ista_0000-0000_1995_act_553_1_1473]

Mossé Cl., *L'Antiquité dans la Révolution française*, Paris : Albin Michel, 1989.

Nippel W., « La Révolution française et l'Antiquité », dans *Liberté antique, liberté moderne*, Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2010. [Disponible en ligne gratuitement : <https://doi.org/10.4000/books.pumi.11842>]

Varry D., « L'intérêt pour l'Antiquité dans les bibliothèques confisquées sous la Révolution chez les émigrés de l'Eure », dans C. Volpilhac-Augier (éd.), *D'une Antiquité l'autre*, Lyon : ENS Éditions, 2006. [Disponible en ligne gratuitement : <https://doi.org/10.4000/books.enseditions.33098>]

Vidal-Naquet P., « Tradition de la démocratie grecque » dans M. I Finley, *Démocratie antique et démocratie moderne*, Paris : Payot & Rivages, 2003, p. 9-44.

Partie latine :

une bibliographie sera donnée par auteur étudié au début du cours. D'ici là, on lira avec profit Marc Fumaroli, *Trois institutions littéraires*, Paris, 1994.

| | | | |
|-----|----------|---------------------------|---------------|
| EC2 | Y4LLC632 | Lexicologie et sémantique | Claude Brunet |
|-----|----------|---------------------------|---------------|

Présentation :

Ce cours propose aux étudiants la découverte de l'origine et de la formation des mots appartenant aux langues anciennes. On prendra en compte la création lexicale à partir de processus comme la dérivation, la composition ou encore l'emprunt. Le cours propose également l'approfondissement de notions sémantiques vues en première année comme la polysémie, la monosémie, la synonymie et l'antonymie ; les étudiants procéderont à des analyses lexicales sur la base de textes littéraires de langue latine ou de langue grecque. Ce sera également l'occasion pour les étudiants, lors de leur recherche, d'utiliser les bases de données fournies par l'ISTA ainsi que les outils numériques du laboratoire.

Bibliographie :

Polycopiés relatifs au cours auxquels on ajoute la lecture de quelques références :

Benveniste É., *Noms d'agent et noms d'action en indo-européen*, Paris, 1948

Benveniste É., *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, tomes I et II, Paris, 1969

Benveniste É., *Problèmes de linguistique générale*, tomes I et II, Paris, 1966 et 1974

Eluierd R., *La lexicologie*, coll° « Que sais-je ? », Paris, PUF, 2000.

Lehmann A., Martin-Berthet F., *Introduction à la lexicologie*, 3ème édition, coll° Lettres sup., Paris, Armand Colin, 2008

UE 4 : Mineure Histoire de l'art et archéologie OU Mineure Italien OU Spécialité Lettres classiques (LLCA)

Mineure Histoire de l'art et archéologie :

| | | | |
|----|----------|---|----------|
| EC | Y4HAA6U4 | Histoire de l'art médiéval (art gothique) | Th. Flum |
|----|----------|---|----------|

Présentation :

Connaissance des œuvres majeures de l'époque gothique, surtout en d'architecture, de sculpture, de vitrail et de peinture. Connaissance de la littérature de base ainsi que des courants généraux de la recherche. Réflexion critique sur le caractère et l'unité de l'époque et des développements régionaux et européens. Rayonnement et importance pour le développement de l'architecture moderne et contemporaine. Objets d'art : Connaissance des techniques artistiques diverses (ivoires, émaux, orfèvrerie, argenterie, verrerie, fonte, textile, enluminure etc.), de leur histoire et fonctions ainsi que des sources respectives.

Mineure Italien : Italien Langue et littérature

| | | |
|-----|----------|---------------------|
| EC1 | Y4GEI611 | Grammaire italienne |
|-----|----------|---------------------|

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentrée ou du premier cours.

| | | |
|------|----------|-------------------------|
| EC 2 | Y4GEI621 | Littérature italienne 6 |
|------|----------|-------------------------|

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentrée ou du premier cours.

Spécialité Lettres classiques (LLCA) : Littérature française, littérature du XVI^e siècle et ancien français

| | | | |
|-----|----------|--|----------------------|
| EC1 | Y4LLM611 | Littérature du XVI ^e siècle | Marie-Pierre Gaviano |
|-----|----------|--|----------------------|

Présentation :

Les contenus du cours et le corpus étudié seront communiqués lors de la pré-rentrée ou du premier cours.

| | | | |
|-----|----------|-----------------|--------------|
| EC2 | Y4LLM64C | Ancien français | Hélène Gallé |
|-----|----------|-----------------|--------------|

Présentation :

Le cours approfondit les notions vues au S5 (traduction, morphologie, syntaxe, sémantique) et propose une initiation à la phonétique historique.

Bibliographie :

N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan-Université, coll. « 128 », 1994.

Cl. Thomasset, K. Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993.

G. Joly, *Précis d'ancien français*, Paris, Colin, 1998.

Ph. Ménard, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Ed. Bière, 1988, 4^e éd. 1994.

R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours - Fiches de vocabulaire*, Champion, 2008.

UE 6 : Transversaux

| | | |
|-----|-----------------|------------------|
| EC1 | Code polyglotte | Langues vivantes |
|-----|-----------------|------------------|

| | |
|-----|------------|
| EC2 | Au choix : |
|-----|------------|

| | |
|------------|--------------------------|
| • Y4LLC65A | Prépro UFR concours PE 3 |
|------------|--------------------------|

| | |
|------------|---------------------------------|
| • Y4LLC65B | Prépro UFR enseignement 4 (PLC) |
|------------|---------------------------------|

| | |
|------------|---|
| • Y4LLC65C | Stage et prépro LCA 3 Louise Routier-Guillemot et Bruno Poulle |
|------------|---|

Présentation :

Le stage de l'étudiant est une approche du monde professionnel. Il dure une ou deux semaines et ne doit pas être effectué pendant les cours du semestre 6. Il est précédé d'une formation organisée en deux parties selon le projet personnel de l'étudiant :

- découverte du monde de l'enseignement, des journées pédagogiques et des échanges scolaires ;
- découverte de la recherche par un suivi de séminaires et de tables rondes.

Le rapport de stage est évalué par l'enseignant-chercheur référent qu'a choisi l'étudiant.

Bibliographie :

Documents fournis par les enseignants et les tuteurs issus du monde professionnel

| | |
|------------|------------|
| • Y4LLC65D | Prépro AED |
|------------|------------|

Bibliographie littéraire pour les cours de Lettres modernes

Il est attendu d'un·e étudiant·e de lettres qu'il ou elle ait acquis une solide culture littéraire, qui s'étende bien au-delà des œuvres sur lesquelles portent les cours. Les listes suivantes, établies par l'ensemble de l'équipe pédagogique, visent à vous guider dans vos lectures cursives quotidiennes tout au long des trois années de la licence.

Lectures pour les L1 et L2 :

| | |
|---|--|
| <p>Littératures antiques</p> <p>La Bible (en Livre de Poche, 3 vol.), c'est-à-dire principalement : <i>Genèse</i>; <i>Cantique des Cantiques</i> ; <i>Jérémie</i> ; <i>Évangile selon saint Matthieu</i>; <i>Apocalypse</i></p> <p>Homère, <i>Illiade</i>, chants I, III, VI, XXII et XXIV ; <i>Odyssée</i>, chants I, VI à XIII, XXI à XXIV.</p> <p>Ovide, <i>Les Métamorphoses</i>, livres I, XIV et XV.</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, notamment chant IV.</p> <p>Littérature française</p> <p>Moyen Âge</p> <p><i>La Chanson de Roland</i>.</p> <p>Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier de la charrette</i>, <i>Érec et Énide</i>, <i>Le Chevalier au lion</i>, <i>Le Conte du Graal</i>, <i>Cligès</i>, <i>La Pochothèque</i>.</p> <p>XVI^e siècle</p> <p>Du Bellay, <i>Les Regrets</i>.</p> <p>Montaigne, <i>Essais</i>, livre I, chap. 1, 2, 8, 26, 29, 31, 56 et 57; l. II, chap. 19; l. III, chap. 5, 10 et 13.</p> <p>Rabelais, <i>Pantagruel</i> ou <i>Gargantua</i>.</p> <p>XVII^e siècle</p> <p>Corneille, <i>L'illusion comique</i> ; <i>Le Cid</i>.</p> <p>La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>.</p> <p>La Fontaine, <i>Fables</i>.</p> <p>Molière, <i>L'École des femmes</i> ; <i>Les Femmes savantes</i>, <i>Le Malade imaginaire</i>.</p> <p>Racine, <i>Britannicus</i>, <i>Phèdre</i>.</p> <p>XVIII^e siècle</p> <p>Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i>.</p> <p>Diderot, <i>Jacques le Fataliste et son maître</i>.</p> <p>Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>.</p> <p>Marivaux, <i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i></p> <p>Montesquieu, <i>Lettres Persanes</i>.</p> <p>Prévost, <i>Histoire du chevalier des Grieux et de</i></p> | <p>XIX^e siècle (suite)</p> <p>Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>.</p> <p>Nerval, <i>Les Filles du feu</i>.</p> <p>Rimbaud, <i>Poésies</i>.</p> <p>Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i></p> <p>Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i> ; <i>Fêtes galantes</i>.</p> <p>Zola, <i>L'Assommoir</i> ; <i>Nana</i>.</p> <p>XX^e-XXI^e siècles</p> <p>Apollinaire, <i>Alcools</i>.</p> <p>Beckett, <i>En attendant Godot</i>.</p> <p>Camus, <i>L'Étranger</i>.</p> <p>Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i></p> <p>Claudé, <i>Le Soulier de satin</i></p> <p>Ernaux Annie, <i>L'Événement</i>, <i>La Place</i></p> <p>Genet, <i>Les Bonnes</i></p> <p>Gide, <i>Les Faux-monnayeurs</i></p> <p>Giono, <i>Un roi sans divertissement</i></p> <p>Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>.</p> <p>Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i>, <i>La Leçon</i></p> <p>Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i></p> <p>Malraux, <i>La Condition humaine</i>.</p> <p>Michon Pierre, <i>Vies Minuscules</i></p> <p>Mouawad Wajdi, <i>Incendies</i>, Actes Sud, 2003, « Papiers »</p> <p>Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>.</p> <p>Queneau, <i>Les Fleurs bleues</i>.</p> <p>Sarraute, <i>Enfance</i>.</p> <p>Simon Claude, <i>La Route des Flandres</i></p> <p>Littérature générale et comparée</p> <p>Alcott Louisa May, <i>Little Women</i></p> <p>Austen Jane, <i>Orgueil et Préjugés</i></p> <p>Borges, <i>Fictions</i>, Folio.</p> <p>Calvino, <i>Si par une nuit d'hiver un voyageur</i>.</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>Manon Lescaut. Rousseau, <i>Les Confessions</i>. Voltaire, <i>Romans et contes</i>. XIX^e siècle Balzac, <i>Le Père Goriot</i> ; <i>Illusions perdues</i>. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>. Hugo, <i>Hernani</i> ; <i>Ruy Blas</i> ; <i>Les Contemplations</i> ; <i>Les Misérables</i>. Maupassant, <i>Contes</i>.</p> | <p>Dostoïevski, <i>Les Frères Karamazov</i>. Goethe, <i>Les Souffrances du jeune Werther</i>. Joyce, <i>Ulysse</i>. Lindgren Astrid, <i>Fifi Brindacier</i>. Mann, <i>La Mort à Venise</i>. Morisson Tony, <i>Beloved</i>. Ngozi Adichie Chimamanda, <i>Americanah</i>. O'Brien Edna, <i>Filles de la campagne</i> Poe, <i>Le Chat noir et autres récits fantastiques</i>. Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i> ; <i>Le Songe d'une nuit d'été</i>.</p> |
|--|---|

Lectures pour la troisième année

| | |
|---|--|
| <p>Littératures antiques Apulée, <i>L'Âne d'or</i>, livres IV à VI (conte d'Amour et de Psyché). Lucrèce, <i>De la Nature</i>, livres I, II et IV. Littérature française Moyen Âge Bérout, <i>Tristan</i>, Livre de Poche, coll. Lettres gothiques ; version de Thomas. <i>Les Lais</i> de Marie de France, Livre de Poche, lettres gothiques <i>Fabliaux et Contes du Moyen Age</i>, Livre de Poche ou Folio. Villon, <i>Poésies</i>, éd. J. Dufournet, Garnier-Flammarion, 1992 XVI^e siècle Rabelais, <i>Pantagruel</i>. Ronsard, <i>Les Amours</i>. Marguerite de Navarre, <i>L'Heptaméron</i> XVII^e siècle Corneille, <i>Horace</i> ; <i>La Place Royale</i>. Cyrano de Bergerac, <i>Histoire comique des États et Empires de la Lune</i>. Molière, <i>Tartuffe</i> ; <i>Dom Juan</i> ; <i>Le Misanthrope</i>. La Bruyère, <i>Les Caractères</i>. La Rochefoucauld, <i>Maximes</i>. Pascal, <i>Pensées</i>. Racine, <i>Phèdre</i> ; <i>Andromaque</i> ; <i>Athalie</i>. Scarron, <i>Le Roman comique</i>.</p> | <p>XX^e-XXI^e siècles Beauvoir, <i>Le Deuxième Sexe</i> Butor, <i>La Modification</i>. Chamoiseau Patrick, <i>Texaco</i>. Colette, <i>La Naissance du jour</i>. Condé Maryse, <i>Tituba, sorcière noire de Salem</i>. Duras, <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>. Germain, <i>Jours de colère</i>. Gracq, <i>Le Rivage des Syrtes</i>. Koltès, <i>Dans la solitude des champs de coton</i>. Malraux, <i>L'Espoir</i>. Proust, <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> ; <i>Le Temps retrouvé</i>. Saint-John-Perse, <i>Amers</i>. Valéry, <i>Charmes</i>. Littérature générale et comparée Alighieri Dante, <i>La Divine comédie</i>, « L'Enfer » Alexievitch Svetlana, <i>La Guerre n'a pas un visage de femme</i> Calvino Italo, <i>Forêt, racine, labyrinthe</i> Carver raymond, <i>Les Vitamines du bonheur</i> Cervantès, <i>Don Quichotte</i>. Conrad, <i>Le Cœur des Ténèbres</i>. Dickens, <i>Oliver Twist</i>. Dos Passos, <i>Manhattan Transfer</i>. Dostoïevski, <i>Crime et Châtiment</i>. Faulkner, <i>Le Bruit et la Fureur</i>. Fritsch Valerie, <i>Le Jardin des Winter</i>. Gabriel Garcia Marquez, <i>Cent ans de solitude</i></p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>XVIII^e siècle Diderot, <i>La Religieuse</i> ; <i>Le Neveu de Rameau</i>. Marivaux, <i>Le Paysan parvenu</i> ; <i>La Vie de Marianne</i>. Rousseau, <i>Discours sur les sciences et les Arts</i>. Voltaire, <i>Lettres Philosophiques</i>.</p> <p>XIX^e siècle Balzac, <i>Le Lys dans la vallée</i>. Barbey D'Aurevilly, <i>Les Diaboliques</i> Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> (par extraits) Constant, <i>Adolphe</i>. Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i>. Musset, <i>Lorenzaccio</i>. Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>. Staël, <i>Corinne ou l'Italie</i> ; <i>De la littérature</i></p> | <p>Goethe, <i>Les Souffrances du Jeune Werther</i>. Grimbert Sibylle, <i>Le Dernier des siens</i> Hustvedt Siri, <i>The Blazing World</i> Kafka, <i>Le Château</i>. Lispector Clarise, <i>La Découverte du monde</i> Oates Joyce Carol, <i>Blonde</i>. Mac Carthy Cormac, <i>La Route</i>. Mistral Gabriela, <i>Essart</i> Munro Alice, <i>Trop de Bonheur</i> Rushdie Salman, <i>Les Enfants de Minuit</i> Shakespeare, <i>Hamlet</i>, <i>Macbeth</i>. Sola Irene, <i>Je chante et la montagne danse</i> Tokarczuk Olga, <i>Sur les ossements des morts</i> Thoreau, <i>Walden ou la vie dans les bois</i> Wyslawa Szymborska, <i>De la mort sans exagérer</i>.</p> |
|--|--|

CALENDRIER 2025-2026



UFR sciences
du langage, de l'homme
et de la société

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|--|---|
| SEPT. 2025 L 1 RENTRÉE M 2 M 3 J 4 36 V 5 S 6 D 7 L 8 CM LT* M 9 J 10 J 11 37 V 12 S 13 D 14 L 15 CM M 16 & TD M 17 J 18 38 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23 M 24 J 25 39 V 26 S 27 D 28 L 29 M 30 | OCT. 2025 M 1 40 J 2 V 3 S 4 D 5 L 6 M 7 M 8 41 J 9 V 10 S 11 D 12 L 13 M 14 M 15 J 16 42 V 17 S 18 D 19 L 20 M 21 M 22 J 23 43 V 24 S 25 D 26 L 27 M 28 M 29 J 30 V 31 | NOV. 2025 S 1 D 2 L 3 M 4 M 5 45 J 6 V 7 S 8 D 9 L 10 M 11 J 12 46 V 13 S 14 D 15 L 16 M 17 J 18 V 19 47 S 20 D 21 L 22 M 23 M 24 J 25 48 V 26 S 27 D 28 L 29 M 30 D 30 | DÉC. 2025 L 1 M 2 49 M 3 J 4 V 5 S 6 D 7 L 8 M 9 J 10 50 V 11 S 12 D 13 M 14 L 15 51 M 16 M 17 J 18 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23 M 24 J 25 52 V 26 S 27 D 28 L 29 M 30 M 31 | JANV. 2026 J 1 V 2 S 3 D 4 L 5 M 6 02 J 7 V 8 S 9 D 10 L 11 M 12 J 13 03 V 14 S 15 D 16 L 17 M 18 J 19 V 20 04 S 21 D 22 L 23 M 24 J 25 05 V 26 S 27 D 28 L 29 M 30 S 31 | FÉV. 2026 D 1 L 2 M 3 06 M 4 J 5 V 6 S 7 D 8 L 9 M 10 07 J 11 V 12 S 13 D 14 L 15 M 16 M 17 J 18 08 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23 M 24 09 J 25 V 26 S 27 D 28 L 29 M 30 S 31 | MARS 2026 D 1 L 2 M 3 10 M 4 J 5 V 6 S 7 D 8 L 9 M 10 11 J 11 V 12 S 13 D 14 L 15 M 16 M 17 J 18 12 V 19 S 20 D 21 L 22 M 23 M 24 13 J 25 V 26 S 27 D 28 L 29 M 30 S 31 | AVRIL 2026 M 1 14 J 2 V 3 S 4 D 5 L 6 M 7 M 8 15 J 9 V 10 S 11 D 12 L 13 M 14 16 M 15 J 16 V 17 S 18 D 19 L 20 M 21 17 M 22 J 23 V 24 S 25 D 26 L 27 M 28 18 M 29 J 30 | MAI 2026 V 1 S 2 D 3 L 4 M 5 19 M 6 J 7 V 8 S 9 D 10 L 11 M 12 20 M 13 J 14 V 15 S 16 D 17 L 18 M 19 21 M 20 J 21 V 22 S 23 D 24 L 25 22 M 26 M 27 J 28 V 29 S 30 D 31 | JUIN 2026 L 1 M 2 23 M 3 J 4 V 5 S 6 D 7 L 8 M 9 24 J 10 V 11 S 12 D 13 M 14 25 M 15 J 16 V 17 S 18 D 19 L 20 M 21 26 M 22 J 23 V 24 S 25 D 26 L 27 M 28 M 29 J 30 V 31 | JUIL. 2026 M 1 27 J 2 V 3 S 4 D 5 L 6 28 M 7 29 M 8 J 9 V 10 S 11 D 12 L 13 M 14 29 M 15 J 16 V 17 S 18 D 19 L 20 M 21 30 M 22 J 23 V 24 S 25 D 26 L 27 M 28 31 M 29 J 30 V 31 | AOÛT 2026 S 1 D 2 L 3 M 4 32 M 5 J 6 V 7 S 8 D 9 L 10 M 11 33 M 12 J 13 V 14 S 15 D 16 L 17 M 18 34 M 19 J 20 V 21 S 22 D 23 L 24 M 25 35 M 26 J 27 V 28 S 29 D 30 L 31 |
|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|--|---|

*Préorganisation selon l'appréciation
des formations

CM : Cours Magistraux
TD : Travaux Dirigés
↗ : début des cours

Réunions de rentrée
& inscription dans
les groupes

Contrôle Terminal (CT)
Semaine de révision
pour les CT

Vacances

Rattrapages

Retour de notes

Jours fériés